

Rúbrica Analítica para Interpretar "Luna Lunera" y "Sal Solecito"

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Música | 4 niveles

Descripción

Evaluación de la interpretación musical mediante canto al unísono y manejo de instrumentos de percusión convencionales y no convencionales para estudiantes de primaria (6-11 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Interpretar "Luna Lunera" y "Sal Solecito"

Evaluación de la interpretación musical mediante canto al unísono y manejo de instrumentos de percusión convencionales y no convencionales para estudiantes de primaria (6-11 años).

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Canto al unísono	Canta con precisión, ritmo y entonación perfecta junto al grupo durante toda la canción.	Canta con buena entonación y ritmo, con mínimas desviaciones al unísono.	Canta con algunas imprecisiones en ritmo o entonación, afectando ligeramente la unidad del grupo.	No logra mantener el ritmo ni la entonación al cantar con el grupo.
Manejo de instrumentos de percusión convencionales	Utiliza el instrumento con técnica correcta, ritmo constante y coordinación con la canción.	Usa el instrumento adecuadamente con pequeños errores de ritmo o coordinación.	Presenta dificultades para mantener el ritmo o la técnica del instrumento.	No logra tocar el instrumento de forma coherente con la canción.
Manejo de instrumentos de percusión no convencionales	Explora y utiliza creativamente instrumentos no convencionales con buen ritmo y coordinación.	Usa instrumentos no convencionales con una interpretación clara, aunque con leves errores.	Su uso de instrumentos no convencionales es limitado o con dificultades para mantener el ritmo.	No utiliza o no coordina los instrumentos no convencionales en la interpretación.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Coordinación grupal	Se integra perfectamente con el grupo, sincronizando canto e instrumentos sin errores.	Se coordina bien con el grupo, con mínimas desincronizaciones.	Presenta problemas frecuentes de sincronización con el grupo.	No logra integrarse ni sincronizarse con el grupo.
Expresión corporal y actitud	Muestra expresión facial y corporal acorde a la canción, con actitud entusiasta y segura.	Muestra buena expresión y actitud, con algunos momentos de falta de energía.	Expresión corporal limitada, actitud poco comprometida.	No muestra expresión ni actitud durante la interpretación.
Respeto por los turnos para cantar y tocar	Respeto siempre los turnos para cantar y tocar sin interrumpir.	Generalmente respeta los turnos, con pocas interrupciones.	Presenta dificultades para respetar los turnos, con interrupciones frecuentes.	No respeta los turnos y genera desorden en la interpretación.
Volumen y proyección de la voz	Canta con volumen adecuado y buena proyección para el espacio de presentación.	Canta con volumen apropiado aunque con variaciones leves en proyección.	Volumen bajo o inconsistente, dificultando la audición clara.	No proyecta la voz ni mantiene un volumen adecuado para la presentación.
Creatividad en la interpretación	Aporta ideas o variaciones creativas respetando la estructura de la canción.	Realiza algunas variaciones creativas simples y adecuadas.	Demuestra poca creatividad en la interpretación.	No muestra creatividad ni iniciativa durante la interpretación.