

Rúbrica Analítica para Ensayo sobre un Personaje de "Oliver Twist"

Rúbrica Analítica | Ciencias de la Educación | Licenciatura en lenguas extranjeras | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar ensayos de 200 palabras sobre un personaje del libro "Oliver Twist". Se valoran aspectos lingüísticos y de contenido, incluyendo el uso de tiempos verbales, tipos de oraciones, conectores, características del personaje y su importancia en la historia.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Ensayo sobre un Personaje de "Oliver Twist"

Esta rúbrica está diseñada para evaluar ensayos de 200 palabras sobre un personaje del libro "Oliver Twist". Se valoran aspectos lingüísticos y de contenido, incluyendo el uso de tiempos verbales, tipos de oraciones, conectores, características del personaje y su importancia en la historia.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Uso de todos los tiempos verbales	Incorpora todos los tiempos verbales correctamente y con variedad en todo el ensayo.	Usa la mayoría de los tiempos verbales correctamente, con mínimas imprecisiones.	Utiliza varios tiempos verbales pero con algunos errores o repeticiones.	Emplea pocos tiempos verbales y presenta errores frecuentes.	No utiliza adecuadamente los tiempos verbales o usa muy pocos.
Uso de conectores	Emplea conectores variados y apropiados que facilitan la coherencia y fluidez del texto.	Utiliza conectores adecuados, aunque con poca variedad.	Conectores presentes pero repetitivos o a veces inapropiados.	Uso limitado de conectores, afectando la coherencia del ensayo.	No utiliza conectores o los usa incorrectamente, dificultando la comprensión.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Construcción de oraciones simples, compuestas y complejas	Integra con precisión y variedad oraciones simples, compuestas y complejas en el texto.	Incluye la mayoría de los tipos de oraciones con pocos errores.	Usa algunos tipos de oraciones, pero con estructura limitada o errores frecuentes.	Predominan oraciones simples y errores en las compuestas o complejas.	Oraciones mal construidas o uso casi exclusivo de oraciones simples.
Características del personaje	Describe detalladamente características relevantes y profundas del personaje.	Describe características claras y relevantes, aunque con menor profundidad.	Describe algunas características pero con información superficial o incompleta.	Presenta características poco claras o limitadas.	No menciona características relevantes o la descripción es incorrecta.
Importancia del personaje en la historia	Explica con claridad y profundidad la importancia del personaje en la trama.	Explica la importancia con claridad, aunque con menor detalle.	Menciona la importancia pero de forma superficial o imprecisa.	La explicación es vaga o poco relacionada con la trama.	No explica la importancia o su relación con la historia es errónea.
Extensión del ensayo (200 palabras)	El ensayo tiene entre 190 y 210 palabras.	El ensayo tiene entre 180-189 o 211-220 palabras.	El ensayo tiene entre 170-179 o 221-230 palabras.	El ensayo tiene entre 150-169 o 231-240 palabras.	El ensayo tiene menos de 150 o más de 240 palabras.
Ortografía y gramática	Sin errores ortográficos ni gramaticales.	Muy pocos errores, no afectan la comprensión.	Algunos errores que no impiden entender el texto.	Errores frecuentes que afectan parcialmente la comprensión.	Numerosos errores que dificultan la comprensión.
Coherencia y cohesión textual	El texto es coherente y cohesivo, con ideas bien conectadas y claro desarrollo.	El texto es mayormente coherente con buena cohesión entre ideas.	Algunas partes carecen de coherencia o cohesión, pero el mensaje se entiende.	Varias ideas desconectadas o falta de cohesión que dificulta la comprensión.	Texto incoherente y sin cohesión, difícil de seguir.