

Rúbrica Analítica para Evaluación de Plancha con Escalas Cromáticas

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Diseño | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la elaboración de una plancha que incluye escalas de tono, saturación y valor de los 12 tonos básicos del círculo cromático, acompañadas de un documento descriptivo de las propiedades cromáticas en cada escala. Está diseñada para estudiantes universitarios de Bellas Artes, con el fin de valorar su dominio en la aplicación de elementos del lenguaje gráfico y el uso adecuado de herramientas análogas y digitales.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Plancha con Escalas Cromáticas

Esta rúbrica evalúa la elaboración de una plancha que incluye escalas de tono, saturación y valor de los 12 tonos básicos del círculo cromático, acompañadas de un documento descriptivo de las propiedades cromáticas en cada escala. Está diseñada para estudiantes universitarios de Bellas Artes, con el fin de valorar su dominio en la aplicación de elementos del lenguaje gráfico y el uso adecuado de herramientas análogas y digitales.

Criterios / Niveles	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
1. Precisión en la representación de los tonos básicos Se evalúa la exactitud en la identificación y aplicación de los 12 tonos del círculo cromático.	Representa con total precisión y coherencia los 12 tonos básicos, sin errores perceptibles.	Representa correctamente la mayoría (10-11) de los tonos, con mínimos errores.	Representa adecuadamente la mayoría (8-9) de los tonos, con algunos errores visibles.	Representa parcialmente (5-7) los tonos, con errores frecuentes que afectan la percepción.	Representa menos de 5 tonos o presenta errores graves que dificultan la identificación.

Criterios / Niveles	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
2. Gradación de escala de tono Claridad y uniformidad en la transición entre tonos en la escala de tono.	Las transiciones son suaves, uniformes y claramente diferenciadas en toda la escala.	Las transiciones son mayormente suaves, con pequeñas irregularidades.	Las transiciones son visibles pero presentan algunos saltos abruptos.	Las transiciones son inconsistentes y poco claras en varias partes.	Las transiciones son abruptas o inexistentes, dificultando la comprensión.
3. Gradación de escala de saturación Claridad y uniformidad en la transición de saturación desde el máximo hasta la neutralidad.	Transiciones perfectamente graduadas, con variaciones precisas y perceptibles.	Transiciones adecuadas, con ligeras imprecisiones en algunos tonos.	Transiciones perceptibles, pero con irregularidades notables.	Transiciones poco claras, con variaciones abruptas en saturación.	No se evidencia una gradación clara o es inexistente.
4. Gradación de escala de valor Claridad y uniformidad en la transición entre valores claros y oscuros en la escala.	Escala de valor perfectamente graduada, con transiciones uniformes y claras.	Escala bien graduada, con mínimas imperfecciones en las transiciones.	Escala visible pero con transiciones poco uniformes en algunas áreas.	Escala inconsistente con transiciones poco definidas.	Escala de valor mal realizada o ausente.
5. Calidad y profundidad del documento descriptivo Descripción detallada, clara y coherente de las propiedades cromáticas de cada escala.	Documento completo, claro, con análisis profundo y excelente redacción.	Documento bien desarrollado, con buena claridad y análisis adecuado.	Documento con información suficiente, aunque con algunos aspectos poco claros.	Documento superficial, con descripciones vagas o incompletas.	Documento ausente, incompleto o con información irrelevante.

Criterios / Niveles	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
6. Aplicación de elementos del lenguaje gráfico (sintaxis del color) Uso correcto y coherente de los elementos básicos del color en la composición visual.	Demuestra dominio completo y coherente de la sintaxis del color en todas las escalas.	Aplica correctamente la mayoría de los elementos con coherencia general.	Aplica algunos elementos con cierta coherencia pero presenta inconsistencias.	Aplica pocos elementos o de forma poco coherente.	No aplica los elementos del lenguaje gráfico o lo hace incorrectamente.
7. Uso adecuado de herramientas análogas y digitales Selección y manejo apropiado de técnicas y herramientas para la ejecución de la plancha.	Utiliza herramientas análogas y digitales con gran destreza y adecuada selección.	Utiliza correctamente las herramientas, con pequeños errores técnicos.	Utiliza las herramientas adecuadamente pero con limitaciones técnicas evidentes.	Uso limitado o inadecuado de las herramientas, afectando la calidad.	No utiliza correctamente las herramientas o las ignora por completo.
8. Presentación y limpieza visual de la plancha Orden, limpieza y cuidado en la presentación física y digital del trabajo.	Presentación impecable, limpia y organizada, facilitando la lectura visual.	Presentación ordenada y limpia con mínimas imperfecciones.	Presentación aceptable, aunque con detalles que afectan la limpieza visual.	Presentación desordenada o sucia que dificulta la comprensión visual.	Presentación descuidada que afecta gravemente la percepción del trabajo.