

Rúbrica Analítica para Evaluar el Proceso de Formación de la Sociedad Colonial Americana a través de una Obra de Teatro

Rúbrica Analítica | Ciencias Sociales | Historia | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa de forma detallada el desempeño de estudiantes de secundaria (12-15 años) en la creación y presentación de una obra de teatro que aborde los principales elementos de la sociedad colonial americana, considerando los objetivos de aprendizaje y los principios de diversidad, equidad e inclusión (DEI).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar el Proceso de Formación de la Sociedad Colonial Americana a través de una Obra de Teatro

Esta rúbrica evalúa de forma detallada el desempeño de estudiantes de secundaria (12-15 años) en la creación y presentación de una obra de teatro que aborde los principales elementos de la sociedad colonial americana, considerando los objetivos de aprendizaje y los principios de diversidad, equidad e inclusión (DEI).

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Descripción de los elementos de la sociedad colonial Claridad y profundidad en la explicación de los componentes sociales, económicos y culturales de la sociedad colonial.	Describe con detalle y precisión todos los elementos principales de la sociedad colonial, demostrando comprensión profunda.	Describe correctamente la mayoría de los elementos principales, con algunos detalles claros.	Describe algunos elementos, pero con información limitada o incompleta.	La descripción es confusa, incompleta o incorrecta sobre los elementos de la sociedad colonial.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Explicación del impacto de la evangelización y trabajo forzado Capacidad para explicar cómo la evangelización y las formas de trabajo forzado afectaron a la sociedad colonial.	Explica con claridad y profundidad el impacto social, cultural y económico de la evangelización y trabajo forzado.	Explica adecuadamente el impacto, aunque con algunos detalles poco desarrollados.	Muestra comprensión básica pero con explicaciones superficiales o parciales.	No logra explicar el impacto o presenta información errónea.
Análisis del proceso de mestizaje y sociedad de castas Comprensión y reflexión sobre la mezcla cultural y la estructura social colonial.	Analiza de forma crítica y detallada el mestizaje y la sociedad de castas, destacando sus implicaciones sociales.	Analiza adecuadamente el tema, con algún nivel de reflexión.	Realiza un análisis básico, con poca profundidad o ejemplos limitados.	No presenta análisis o lo hace de manera incorrecta o confusa.
Identificación de roles de género en la sociedad colonial Reconocimiento y explicación de los roles asignados a hombres y mujeres en la época colonial.	Identifica y explica claramente los roles de género, mostrando comprensión de su impacto social.	Identifica los roles principales con explicaciones adecuadas aunque breves.	Reconoce algunos roles de género, pero con falta de claridad o detalles.	No identifica ni explica correctamente los roles de género.
Integración de principios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI) Consideración y representación respetuosa y equitativa de diversos grupos y perspectivas en la obra.	Incluye de manera respetuosa y clara múltiples perspectivas y diversidad cultural, promoviendo la equidad e inclusión.	Representa diversidad y equidad adecuadamente, aunque con menor profundidad.	Muestra alguna consideración a DEI, pero de forma limitada o superficial.	No considera ni representa principios de diversidad, equidad o inclusión.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Creatividad y lenguaje en la obra de teatro Uso efectivo y apropiado del lenguaje (8° básico), creatividad en guion y expresión artística.	Utiliza un lenguaje claro, apropiado y creativo que enriquece la obra y facilita la comprensión.	Emplea un lenguaje adecuado con algunos elementos creativos.	Uso básico del lenguaje, con poco dinamismo o creatividad.	Lenguaje inapropiado o poco claro que dificulta la comprensión.
Trabajo en equipo y colaboración Participación activa y equitativa de todos los integrantes en la elaboración y presentación de la obra.	Todos los integrantes participan activamente, colaborando de manera equitativa y respetuosa.	La mayoría participa y colabora bien, con mínima desigualdad en roles.	Algunos participan activamente, pero hay desequilibrios evidentes en la colaboración.	La participación es desigual, con poco trabajo en equipo y colaboración.