

Rúbrica Analítica para la Elaboración de una Obra Artística sobre Identidad Personal

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la creación de un autorretrato que refleje la identidad personal del estudiante mediante el uso de recursos del lenguaje visual, considerando símbolos personales, uso de color, recuerdos significativos y elementos textuales que expresen su identidad.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Elaboración de una Obra Artística sobre Identidad Personal

Esta rúbrica evalúa la creación de un autorretrato que refleje la identidad personal del estudiante mediante el uso de recursos del lenguaje visual, considerando símbolos personales, uso de color, recuerdos significativos y elementos textuales que expresen su identidad.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Autorretrato (realista o simbólico)	Autorretrato claramente definido, con detalles elaborados y reflejo profundo de la identidad personal.	Autorretrato bien desarrollado con detalles claros y conexión adecuada con la identidad.	Autorretrato reconocible pero con pocos detalles o conexión moderada con la identidad.	Autorretrato poco claro, con escasos detalles y sin relación evidente con la identidad.
Uso de al menos tres símbolos personales	Incluye tres o más símbolos personales relevantes y bien integrados que enriquecen la obra.	Incluye tres símbolos personales apropiados, aunque su integración podría mejorar.	Incluye dos símbolos personales, con integración limitada en la obra.	Incluye uno o ningún símbolo personal o son irrelevantes para la identidad.
Uso intencional del color	Colores seleccionados con clara intención, transmitiendo emociones o significado coherente con la identidad.	Colores usados con intención visible, aunque la conexión con la identidad es moderada.	Colores aplicados sin intención clara o con poca relación al mensaje de identidad.	Colores usados sin coherencia ni intención visible.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Incorporación de un recuerdo significativo	El recuerdo está integrado de forma creativa y contribuye significativamente al mensaje de la obra.	El recuerdo está presente y aporta al mensaje, pero su integración puede ser más clara.	El recuerdo es mencionado pero con poca integración visual o conceptual.	No se incorpora ningún recuerdo significativo o es irrelevante para la obra.
Incorporación de palabra o frase representativa	Palabra o frase seleccionada con gran pertinencia y efectivamente integrada al diseño visual.	Palabra o frase relevante y visible, aunque su integración podría ser más armoniosa.	Palabra o frase presente pero con poca relevancia o integración en la obra.	No incluye palabra o frase o es irrelevante para la identidad expresada.
Creatividad y originalidad	Demuestra alta creatividad y originalidad en la representación visual y simbólica.	Presenta creatividad y elementos originales, aunque algunos son convencionales.	Muestra poca creatividad, con ideas mayormente comunes o poco innovadoras.	Falta originalidad y creatividad; la obra resulta poco innovadora o repetitiva.
Dominio técnico y presentación	Técnica artística dominada con precisión; presentación cuidada y profesional.	Técnica adecuada con algunos detalles mejorables; presentación clara.	Técnica básica con errores visibles; presentación poco pulida.	Técnica deficiente y presentación descuidada que afecta la comprensión.
Coherencia y unidad visual	Todos los elementos visuales están integrados armónicamente, creando una obra coherente.	Elementos mayormente coherentes con algunas pequeñas desconexiones visuales.	La obra presenta elementos dispersos con poca unidad visual.	La obra carece de coherencia y los elementos visuales se perciben desconectados.