

Rúbrica Analítica para Modelado de Jarro Diaguita -

Expresión Artística

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa el modelado de un jarro diaguita, considerando aspectos técnicos y artísticos propios de esta cultura originaria, para estudiantes de secundaria (12-15 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Modelado de Jarro Diaguita -

Expresión Artística

Esta rúbrica evalúa el modelado de un jarro diaguita, considerando aspectos técnicos y artísticos propios de esta cultura originaria, para estudiantes de secundaria (12-15 años).

Criterios de evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Estructura tridimensional Base, cuerpo, cuello y boca claramente definidos, replicando características típicas como jarro pato o vasijas antropomorfas/zoomorfas.	La estructura es precisa y armoniosa; todos los elementos (base, cuerpo, cuello, boca) están bien definidos y reflejan fielmente los modelos diaguitas tradicionales.	La estructura es adecuada, con la mayoría de las partes reconocibles; algunos detalles de la forma típica están presentes pero con pequeñas imprecisiones.	La estructura es poco clara o incompleta, con partes mal definidas y sin replicar las características típicas del jarro diaguita.
Consistencia del material Uso correcto de greda o masa, alisado y unión firme para evitar grietas o desgranamiento.	El material está bien trabajado, sin grietas ni partes sueltas; las uniones son firmes y el alisado uniforme.	El material presenta algunas pequeñas grietas o uniones débiles, pero la pieza es mayormente estable.	El material presenta grietas visibles, desgranamiento o uniones deficientes que afectan la integridad de la pieza.
Terminación Prolijidad y acabado en alisado de paredes interiores y exteriores.	Las superficies interiores y exteriores están pulidas y lisas, con terminación prolija y consistente en toda la pieza.	Las superficies presentan un alisado adecuado, aunque con algunas áreas menos prolijas o irregulares.	Las superficies son ásperas, irregulares o presentan terminaciones incompletas.

Criterios de evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Patrones geométricos Aplicación de líneas, triángulos, grecas o cruces basados en diseños diaguitas tradicionales.	Los patrones geométricos están claramente definidos, con formas precisas y bien inspiradas en la tradición diaguita.	Los patrones están presentes y reconocibles, aunque con menor precisión o detalle.	Los patrones son ausentes, imprecisos o no reflejan las formas geométricas tradicionales.
Uso del color Empleo de la paleta cromática característica (rojo, negro y blanco) propia de la cultura diaguita.	Se utiliza la paleta tradicional con colores vivos y aplicados con cuidado, respetando la simbología diaguita.	Se emplean los colores tradicionales, aunque con aplicación irregular o tonos poco definidos.	No se utilizan los colores característicos o el color está aplicado de forma descuidada.
Simetría y orden Distribución consciente y repetitiva de motivos visuales en la vasija.	Los motivos están distribuidos simétricamente y con orden repetitivo, mostrando un diseño equilibrado y armonioso.	Los motivos presentan cierta simetría y orden, aunque con algunas irregularidades en la distribución.	Los motivos están distribuidos de forma desordenada o asimétrica sin intención clara.