

Rúbrica Analítica para Concurso de Payas Chilenas -

Oralidad

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Oralidad | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa las habilidades de los estudiantes de educación básica (6-11 años) en el concurso de payas chilenas, considerando aspectos esenciales de la oralidad y la creatividad. Cada criterio se califica en tres niveles: Excelente, Bueno y Bajo, para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Concurso de Payas Chilenas -

Oralidad

Esta rúbrica evalúa las habilidades de los estudiantes de educación básica (6-11 años) en el concurso de payas chilenas, considerando aspectos esenciales de la oralidad y la creatividad. Cada criterio se califica en tres niveles: Excelente, Bueno y Bajo, para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Uso de la rima	Emplea rimas claras, precisas y constantes que enriquecen la paya.	Utiliza rimas adecuadas, aunque en algunos momentos son poco claras o irregulares.	No logra mantener rimas o estas son muy poco evidentes y confusas.
Coherencia temática	La paya mantiene una idea central clara y bien desarrollada durante toda la presentación.	La idea central es entendible, pero presenta algunas desviaciones o falta de conexión en partes.	La paya es confusa, con ideas desordenadas o sin relación clara entre ellas.
Ritmo	Presenta un ritmo dinámico, fluido y adecuado al estilo de la paya chilena.	El ritmo es generalmente adecuado, aunque en algunos momentos es irregular o lento.	El ritmo es muy pausado, entrecortado o inapropiado para la paya.
Pronunciación clara	Pronuncia todas las palabras con claridad, facilitando la comprensión total del público.	Pronuncia la mayoría de las palabras bien, con algunas dificultades menores que no afectan mucho la comprensión.	La pronunciación es poco clara, dificultando que el público entienda la paya.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Fluidez	Habla con continuidad y seguridad, sin pausas largas ni interrupciones.	Presenta algunas pausas o dudas, pero logra continuar con la paya sin perder el hilo.	Interrumpe frecuentemente la presentación, con pausas largas que afectan la continuidad.
Lenguaje corporal y gestualidad	Utiliza gestos y movimientos que complementan y enriquecen la presentación de manera expresiva.	Emplea algunos gestos o movimientos, aunque son limitados o poco expresivos.	No utiliza lenguaje corporal ni gestualidad, o estos distraen durante la presentación.
Picardía y humor infantil	Incorpora humor y picardía apropiados para la edad, que generan risas y agrado en el público.	Incluye algunos elementos de humor o picardía, aunque con menor impacto o espontaneidad.	No incluye o utiliza humor inapropiado o poco comprensible para la audiencia infantil.
Originalidad e imaginación	Presenta ideas creativas y originales que reflejan imaginación única y personal.	Demuestra creatividad, aunque algunas ideas son repetidas o poco novedosas.	Su presentación carece de originalidad y se basa en ideas comunes o copiadas.