

Rúbrica de Observación: Manejo del Espacio

Bidimensional

Rúbrica de Observación | Educación Artística | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la habilidad de los estudiantes de primaria para organizar y utilizar efectivamente el espacio en superficies bidimensionales durante actividades artísticas. Se utiliza una escala del 1 al 5, donde 1 es muy pobre y 5 es excelente.

Rúbrica

Rúbrica de Observación: Manejo del Espacio

Bidimensional

Esta rúbrica evalúa la habilidad de los estudiantes de primaria para organizar y utilizar efectivamente el espacio en superficies bidimensionales durante actividades artísticas. Se utiliza una escala del 1 al 5, donde 1 es muy pobre y 5 es excelente.

Criterio	1 - Muy Pobre	2 - Pobre	3 - Aceptable	4 - Bueno	5 - Excelente
Uso del espacio disponible	No utiliza el espacio o deja grandes áreas vacías sin intención.	Usa el espacio de manera muy limitada o desordenada.	Utiliza el espacio de forma adecuada pero con áreas poco aprovechadas.	Organiza bien el espacio, ocupándolo de manera equilibrada.	Optimiza el espacio completamente, creando composición armoniosa y equilibrada.
Distribución de elementos	Los elementos están amontonados o muy dispersos sin sentido.	Distribución irregular con poco equilibrio visual.	Distribuye los elementos de forma clara pero con algunos desajustes.	Los elementos están bien distribuidos, con sentido y equilibrio.	Distribución de elementos creativa y perfectamente equilibrada en el espacio.
Relación entre formas y líneas	No hay relación entre las formas y líneas, se ven desconectadas.	Relación débil o poco clara entre formas y líneas.	Formas y líneas tienen una relación básica y evidente.	Hay una relación coherente y organizada entre formas y líneas.	Las formas y líneas se integran de manera creativa y armoniosa.

Criterio	1 - Muy Pobre	2 - Pobre	3 - Aceptable	4 - Bueno	5 - Excelente
Proporción y tamaño relativo	No respeta proporciones, tamaños inadecuados o desproporcionados.	Proporciones poco adecuadas, tamaño inconsistente de elementos.	Proporciones y tamaños aceptables, con algunas inconsistencias.	Proporciones y tamaños adecuados y coherentes en la composición.	Control preciso y creativo de proporciones y tamaños relativos.
Claridad en la delimitación del espacio	No delimita o respeta el espacio asignado para la actividad.	Delimitación del espacio poco clara o desordenada.	Delimita el espacio con cierta claridad y organización.	Delimita y respeta el espacio con buena claridad y orden.	Delimitación precisa y creativa que mejora la composición espacial.
Creatividad en la organización espacial	No muestra creatividad ni intentos para organizar el espacio.	Poca creatividad, sigue patrones muy básicos o repetitivos.	Muestra algo de creatividad en la organización del espacio.	Buena creatividad, experimenta con diferentes formas de ocupar el espacio.	Alta creatividad, uso innovador y original del espacio bidimensional.
Control de líneas y contornos	Líneas sin control, irregulares y poco definidas.	Líneas con poco control, algunos trazos imprecisos.	Líneas controladas pero con algunas imprecisiones.	Líneas definidas y controladas que aportan orden a la obra.	Líneas precisas y expresivas que enriquecen la composición.
Atención al detalle espacial	No presta atención a detalles en el manejo del espacio.	Detalles mínimos o descuidados en la organización espacial.	Atiende algunos detalles pero pasa por alto otros importantes.	Atención cuidadosa a detalles que mejoran el manejo del espacio.	Atención excepcional a los detalles que optimizan la composición.