

Rúbrica Analítica para Evaluar Diseño Sonoro en Escena Audiovisual

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Cine y televisión | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para diseñar una propuesta sonora coherente con la intención narrativa de una escena audiovisual, considerando la selección y construcción de ambientes, uso de efectos sonoros y Foley, relación imagen-sonido, continuidad sonora, uso narrativo del silencio, integración de elementos de la banda sonora, calidad técnica y justificación de decisiones sonoras.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Diseño Sonoro en Escena Audiovisual

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para diseñar una propuesta sonora coherente con la intención narrativa de una escena audiovisual, considerando la selección y construcción de ambientes, uso de efectos sonoros y Foley, relación imagen-sonido, continuidad sonora, uso narrativo del silencio, integración de elementos de la banda sonora, calidad técnica y justificación de decisiones sonoras.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Coherencia narrativa del diseño sonoro	La propuesta sonora refleja con precisión y profundidad la intención narrativa, enriqueciendo la escena y potenciando su impacto emotivo.	La propuesta sonora es coherente con la narrativa y aporta de forma adecuada a la escena, aunque con menor profundidad o detalle.	La propuesta sonora muestra cierta relación con la narrativa, pero presenta inconsistencias o falta de claridad en su aporte a la escena.	La propuesta sonora no es coherente con la intención narrativa o genera confusión en la interpretación de la escena.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Selección y construcción de ambientes sonoros	Los ambientes sonoros están cuidadosamente seleccionados y contruidos, creando una atmósfera envolvente y realista que complementa la escena.	Los ambientes sonoros son adecuados y contribuyen a la atmósfera, aunque con menor riqueza o detalle.	Los ambientes sonoros son básicos o poco elaborados, con limitadas contribuciones a la atmósfera de la escena.	Los ambientes sonoros son inapropiados, poco claros o ausentes, afectando negativamente la atmósfera.
Uso y efectividad de efectos sonoros y Foley	Los efectos sonoros y Foley están integrados con precisión, son naturales y enriquecen la experiencia auditiva sin distraer.	Los efectos sonoros y Foley están bien usados, aunque podrían integrarse con mayor naturalidad o variedad.	Los efectos sonoros y Foley son funcionales pero limitados o a veces poco realistas.	Los efectos sonoros y Foley son inapropiados, faltantes o distraen de la escena.
Relación y sincronización entre imagen y sonido	La sincronización es perfecta y la relación sonido-imagen potencia la narrativa visual de forma fluida y coherente.	La sincronización es correcta con mínimos desajustes, manteniendo una buena relación imagen-sonido.	La sincronización presenta algunos errores que afectan la percepción, aunque no comprometen la comprensión general.	La sincronización es deficiente o inexistente, generando desconexión entre imagen y sonido.
Continuidad y coherencia sonora a lo largo de la escena	La continuidad sonora es impecable, sin interrupciones ni inconsistencias, contribuyendo a la inmersión total.	La continuidad sonora es adecuada con ligeras interrupciones o cambios poco justificados.	La continuidad sonora presenta varias inconsistencias que afectan la experiencia auditiva.	La continuidad sonora es pobre, con interrupciones evidentes o cambios abruptos que distraen.
Uso narrativo del silencio	El silencio se emplea estratégicamente para potenciar la tensión, el dramatismo o la atmósfera, enriqueciendo la narrativa.	El silencio se utiliza de forma adecuada pero podría aprovecharse mejor para fines narrativos.	El uso del silencio es limitado o poco efectivo, con oportunidades desaprovechadas.	El silencio no se utiliza o se usa incorrectamente, sin aportar a la narrativa.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Integración de los elementos de la banda sonora	Todos los elementos sonoros (ambiente, efectos, música, diálogos) están perfectamente equilibrados e integrados.	Los elementos sonoros están integrados correctamente, con pequeños desequilibrios o solapamientos.	La integración de los elementos es inconsistente, afectando la claridad o el equilibrio sonoro.	Los elementos sonoros están desbalanceados o mal integrados, dificultando la comprensión.
Calidad técnica y justificación de decisiones sonoras	La calidad técnica es profesional, con un manejo experto del audio; las decisiones sonoras están justificadas y fundamentadas.	La calidad técnica es buena, con algunas imperfecciones; las decisiones sonoras tienen justificación clara.	La calidad técnica es aceptable pero presenta fallas; la justificación de decisiones es superficial o incompleta.	La calidad técnica es deficiente y no se ofrecen justificaciones claras para las decisiones sonoras.