

Rúbrica de Observación para la Creación del Monólogo y Personaje de la Época Colonial de Chile

Rúbrica de Observación | Ciencias Sociales | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa el trabajo en clase de los estudiantes al crear un monólogo para su personaje de la época colonial de Chile, considerando la relevancia histórica, la coherencia social, el desarrollo metodológico, la presentación de avances y la creatividad acorde al contexto histórico.

Rúbrica

Rúbrica de Observación para la Creación del Monólogo y Personaje de la Época Colonial de Chile

Esta rúbrica evalúa el trabajo en clase de los estudiantes al crear un monólogo para su personaje de la época colonial de Chile, considerando la relevancia histórica, la coherencia social, el desarrollo metodológico, la presentación de avances y la creatividad acorde al contexto histórico.

Criterios de Evaluación	1 Muy Pobre	2 Pobre	3 Aceptable	4 Bueno	5 Excelente
Información relevante de la época colonial	No aporta información relevante ni relacionada con la época colonial.	Información escasa o poco precisa sobre la época colonial.	Información básica y adecuada sobre la época colonial, pero limitada.	Aporta información clara y relevante sobre la época colonial.	Proporciona información profunda, precisa y muy relevante sobre la época colonial.
Coherencia con la clase social del personaje	El personaje no refleja ninguna característica de la clase social asignada.	Hay pocas características claras que definan la clase social del personaje.	El personaje presenta algunas características adecuadas a su clase social.	El personaje refleja bien la clase social con detalles pertinentes.	El personaje es totalmente coherente y refleja con profundidad la clase social asignada.

Criterios de Evaluación	1 Muy Pobre	2 Pobre	3 Aceptable	4 Bueno	5 Excelente
Trabajo continuo en clases para confección del personaje	No trabaja en clase ni avanza en la confección del personaje.	Trabaja muy poco y de manera irregular en la confección del personaje.	Trabaja en clase pero con avances limitados y poco constantes.	Trabaja regularmente en clase con avances visibles y consistentes.	Trabaja metódica y continuamente en cada clase mostrando gran avance.
Presentación de avances para corrección oportuna	No presenta avances ni recibe corrección de la profesora.	Presenta avances muy esporádicos o incompletos para corrección.	Presenta algunos avances para corrección, aunque no siempre oportunos.	Presenta avances frecuentes y aprovecha la corrección para mejorar.	Presenta avances completos y constantes, integrando la retroalimentación de manera efectiva.
Metodología y organización en el trabajo del personaje	No sigue ningún método ni organiza su trabajo.	Organización y metodología muy limitadas y poco claras.	Presenta cierta organización, pero con falta de método claro.	Trabaja con buena organización y método definido.	Demuestra metodología rigurosa y excelente organización en todo el proceso.
Creatividad en la construcción del personaje	Personaje sin creatividad ni originalidad.	Creatividad muy limitada o poco llamativa.	Personaje con algunas ideas creativas, aunque básicas.	Personaje con ideas creativas que enriquecen la construcción.	Personaje altamente creativo, original y significativo para la época.
Acorde a la vida y contexto de la época colonial	No refleja el contexto histórico ni social de la época colonial.	Refleja poco el contexto y la vida de la época.	Refleja el contexto colonial de forma limitada o general.	Refleja adecuadamente el contexto y la vida de la época colonial.	Refleja de manera profunda y detallada la vida y contexto de la época colonial.