

Rúbrica Analítica para Evaluar Paisaje con Punto de Vista y Líneas Rectas

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Historia del Arte | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el dibujo de paisajes utilizando punto de vista y líneas rectas. Evalúa el seguimiento de instrucciones, uso de la regla, calidad de las líneas, diseño, armonía y aprovechamiento del tiempo en estudiantes de primaria (6-11 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Paisaje con Punto de Vista y Líneas Rectas

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el dibujo de paisajes utilizando punto de vista y líneas rectas. Evalúa el seguimiento de instrucciones, uso de la regla, calidad de las líneas, diseño, armonía y aprovechamiento del tiempo en estudiantes de primaria (6-11 años).

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Seguimiento de instrucciones para construir un dibujo con punto de vista	Cumple todas las instrucciones con precisión y demuestra comprensión completa del punto de vista.	Sigue la mayoría de las instrucciones correctamente, con una comprensión adecuada del punto de vista.	Sigue algunas instrucciones, pero presenta errores en la aplicación del punto de vista.	No sigue las instrucciones o no comprende el concepto de punto de vista.
Uso adecuado de la regla para trazar líneas	Utiliza la regla correctamente en todas las líneas, mostrando control y precisión.	Usa la regla en la mayoría de las líneas, con pequeños errores en precisión.	Usa la regla de forma limitada o con errores frecuentes.	No utiliza la regla o las líneas son mayormente hechas a mano alzada.
Calidad de las líneas: rectas y parejas	Las líneas son perfectamente rectas, parejas y uniformes en todo el dibujo.	Las líneas son mayormente rectas y parejas, con pocas irregularidades.	Las líneas presentan varias irregularidades y no siempre son rectas.	Las líneas son irregulares, curvas o desiguales en su mayoría.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Claridad y orden en el diseño del dibujo	El diseño es claro, ordenado y fácil de interpretar visualmente.	El diseño es generalmente claro y ordenado, con mínimas áreas confusas.	El diseño tiene algunas áreas desordenadas o difíciles de entender.	El diseño es confuso, desordenado y difícil de interpretar.
Armonía entre los dibujos secundarios y las líneas principales	Los dibujos secundarios complementan perfectamente las líneas principales, creando armonía.	Los dibujos secundarios suelen estar en armonía con las líneas principales, con pequeñas discordancias.	La relación entre dibujos secundarios y líneas principales es inconsistente o poco armoniosa.	Los dibujos secundarios no guardan relación ni armonía con las líneas principales.
Aprovechamiento del tiempo sin distracciones	Trabaja durante toda la clase concentrado y sin distracciones.	Trabaja la mayoría del tiempo concentrado, con pocas distracciones.	Presenta distracciones frecuentes que afectan su trabajo.	No aprovecha el tiempo de clase y se distrae constantemente.