

Rúbrica Analítica para Evaluación de Stop Motion

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Evaluación detallada de la creación de un stop motion relacionando una acción habitual o social, con énfasis en la expresión artística. Dirigida a estudiantes de educación media (15-17 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Stop Motion

Evaluación detallada de la creación de un stop motion relacionando una acción habitual o social, con énfasis en la expresión artística. Dirigida a estudiantes de educación media (15-17 años).

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Stop motion	Animación fluida y bien sincronizada que representa claramente la acción social o habitual.	Animación mayormente fluida, con algunos pequeños errores que no afectan la comprensión.	Animación irregular con pausas que dificultan la interpretación de la acción.	Animación poco clara o muy entrecortada que impide entender la acción representada.
Ambientación de fondo	Fondo detallado y coherente que enriquece la narrativa y contexto de la acción.	Fondo adecuado y relacionado con la acción, aunque con menor detalle o coherencia.	Fondo simple o poco relacionado con la acción representada.	Fondo ausente o irrelevante que no aporta a la representación.
Técnica de secuencia	Secuencia organizada y lógica que facilita la comprensión del mensaje.	Secuencia en general clara, con algunas transiciones poco fluidas.	Secuencia algo desordenada que puede generar confusión sobre la acción.	Secuencia incoherente o desorganizada que dificulta la comprensión.
Creatividad en la idea a representar	Idea original, innovadora y expresiva que destaca la acción habitual o social.	Idea clara y creativa, aunque poco novedosa o con menor profundidad.	Idea básica con poco desarrollo creativo.	Idea poco clara, repetitiva o sin vínculo evidente con la acción.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Uso del color	Colores armoniosos y expresivos que realzan la atmósfera y mensaje.	Colores adecuados y coherentes, con algunos detalles mejorables.	Uso limitado o poco armonioso del color que afecta la estética.	Colores inapropiados o desordenados que distraen o confunden.
Claridad en la representación del espacio compositivo	Distribución equilibrada y clara que facilita la lectura visual del espacio.	Composición adecuada, aunque con algunos elementos desbalanceados.	Composición poco clara o desorganizada que dificulta la percepción espacial.	Composición caótica o confusa que impide identificar el espacio.
Respeto a los límites y detalles	Detalles precisos y respetuosos con los límites que enriquecen la obra.	Detalles mayormente respetados, con pequeñas imprecisiones.	Detalles descuidados o límites poco respetados que afectan la calidad.	Falta de cuidado en detalles y límites que deteriora la presentación.
Limpieza y presentación final	Presentación impecable, limpia y profesional.	Presentación limpia con mínimos errores visibles.	Presentación aceptable pero con áreas visibles de descuido.	Presentación desordenada o sucia que afecta la percepción general.