

Rúbrica Analítica para la Planificación de la Creación de un Libro Álbum Escritura

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Escritura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la planificación y análisis de canciones seleccionadas para la creación de un libro acordeón. Los estudiantes trabajan en parejas, transcriben canciones en español, analizan sus elementos fundamentales y las relacionan con tópicos literarios revisados en clase.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Planificación de la Creación de un Libro Álbum Escritura

Esta rúbrica evalúa la planificación y análisis de canciones seleccionadas para la creación de un libro acordeón. Los estudiantes trabajan en parejas, transcriben canciones en español, analizan sus elementos fundamentales y las relacionan con tópicos literarios revisados en clase.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Transcripción de las canciones	Transcriben ambas canciones completa y correctamente sin errores ortográficos o de puntuación.	Transcriben ambas canciones con mínimas imprecisiones o errores menores que no afectan la comprensión.	Transcriben las canciones con varios errores que dificultan la lectura, pero se entiende el contenido general.	Transcripción incompleta o con errores graves que impiden la comprensión del texto.
Determinación del mensaje central	Identifican claramente el mensaje principal de cada canción, explicando con profundidad su significado.	Identifican el mensaje principal con explicaciones claras, aunque algo superficiales.	Reconocen un mensaje general pero con poca claridad o comprensión limitada.	No logran identificar un mensaje coherente de las canciones.
Identificación de la emoción transmitida	Describen con precisión y detalle las emociones que transmite cada canción, justificando sus respuestas.	Reconocen las emociones principales y ofrecen alguna justificación adecuada.	Reconocen emociones básicas, pero sin explicación clara o adecuada.	No identifican o confunden las emociones transmitidas en las canciones.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Análisis del contexto que enmarca la situación	Analizan el contexto histórico, social o cultural con profundidad y relacionan adecuadamente con la canción.	Describen el contexto general con algunos detalles relevantes, aunque con poca profundidad.	Presentan una idea básica del contexto, pero con información incompleta o poco clara.	No abordan ni relacionan el contexto con la canción.
Identificación de figuras literarias	Detectan varias figuras literarias presentes en las canciones y explican su función e impacto en el texto.	Identifican algunas figuras literarias y ofrecen explicaciones básicas sobre ellas.	Reconocen figuras literarias solo de forma parcial o incorrecta.	No identifican figuras literarias o las confunden con otros recursos.
Relación con tópicos literarios revisados	Relacionan correctamente el contenido de las canciones con uno o más tópicos literarios, argumentando con claridad.	Establecen relación entre la canción y un tópico literario con justificación básica.	Intentan relacionar la canción con un tópico literario, pero la conexión es débil o poco clara.	No relacionan ni identifican tópicos literarios en las canciones.
Organización y presentación de la planificación	La planificación está organizada, clara y completa, facilitando la comprensión y desarrollo del libro acordeón.	La planificación es clara y organizada, aunque con algunos detalles poco desarrollados.	La organización es poco clara o incompleta, dificultando la comprensión del plan.	La planificación es desorganizada, incompleta o confusa, impidiendo su uso efectivo.
Trabajo colaborativo en parejas	Colaboran de forma equilibrada, comunicándose eficazmente y aportando ideas relevantes.	Colaboran adecuadamente, aunque con alguna desigualdad en la participación o comunicación.	Colaboración limitada, con participación desigual o dificultades de comunicación.	No colaboran efectivamente, generando conflictos o ausencia de trabajo conjunto.