

Rúbrica Analítica para la Interpretación Grupal de "Bodas de Sangre" - Oralidad

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Oralidad | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa de manera detallada la actuación grupal en la interpretación oral del cuadro de "Bodas de sangre", considerando manejo de diálogos, pronunciación, lenguaje no verbal, caracterización, interacción, y calidad del montaje, dirigida a estudiantes de media (15-17 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Interpretación Grupal de "Bodas de Sangre" - Oralidad

Esta rúbrica evalúa de manera detallada la actuación grupal en la interpretación oral del cuadro de "Bodas de sangre", considerando manejo de diálogos, pronunciación, lenguaje no verbal, caracterización, interacción, y calidad del montaje, dirigida a estudiantes de media (15-17 años).

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Manejo de diálogos sin errores ni lectura de acotaciones	Los estudiantes manejan todos los diálogos con fluidez, sin errores evidentes ni necesidad de leer acotaciones.	Los estudiantes manejan la mayoría de los diálogos correctamente, con muy pocos errores y casi sin leer acotaciones.	Los estudiantes cometen algunos errores en los diálogos y ocasionalmente leen acotaciones.	Los estudiantes presentan frecuentes errores en los diálogos y dependen en gran medida de la lectura de acotaciones.
Pronunciación, volumen y velocidad	Pronunciación clara, volumen adecuado para el espacio y velocidad que facilita la comprensión del texto.	Pronunciación generalmente clara, volumen adecuado y velocidad apropiada con leves momentos de dificultad.	Pronunciación con errores ocasionales, volumen o velocidad que dificultan parcialmente la comprensión.	Pronunciación poco clara, volumen inapropiado y velocidad que impide la comprensión del texto.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Uso de lenguaje no verbal y paraverbal	Lenguaje corporal, gestos y entonación enriquecen la actuación y son coherentes con el personaje y la escena.	Lenguaje no verbal y paraverbal apoyan la actuación con buena coherencia en la mayoría de la presentación.	Lenguaje no verbal y paraverbal limitados o poco coherentes, con momentos de apoyo a la actuación.	Lenguaje no verbal y paraverbal ausentes o inapropiados, que no aportan a la actuación.
Caracterización mediante maquillaje y vestuario	Maquillaje y vestuario logran una caracterización completa y fiel de los personajes.	Maquillaje y vestuario adecuados que caracterizan bien a los personajes, aunque con detalles mejorables.	Maquillaje y vestuario básicos que intentan caracterizar, pero con poca fidelidad o coherencia.	Maquillaje y vestuario insuficientes o inapropiados, que no logran caracterizar a los personajes.
Interacción y desarrollo de la acción dramática	Los estudiantes se relacionan de forma natural y convincente, desarrollando la acción con fluidez y coherencia.	Los estudiantes interactúan adecuadamente, desarrollando la acción con algunos momentos poco fluidos.	Los estudiantes presentan interacción limitada y desarrollo irregular de la acción dramática.	Los estudiantes muestran poca o nula interacción, dificultando el desarrollo de la acción dramática.
Calidad global del montaje	Montaje final de alta calidad que respeta la esencia de "Bodas de sangre" y las características de sus personajes.	Montaje logrado que respeta en gran medida la esencia y características, con algunos detalles mejorables.	Montaje aceptable con respeto parcial a la esencia y personajes, pero con elementos poco coherentes.	Montaje pobre que no respeta la esencia ni las características de los personajes.