

Rúbrica Analítica para Evaluar Fundamentos Técnicos de Grabación y Edición de Audio Música

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Música | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar los conocimientos y habilidades técnicas de los estudiantes en la grabación y edición de audio musical, considerando criterios técnicos y aspectos de diversidad, equidad e inclusión.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Fundamentos Técnicos de Grabación y Edición de Audio Música

Esta rúbrica está diseñada para evaluar los conocimientos y habilidades técnicas de los estudiantes en la grabación y edición de audio musical, considerando criterios técnicos y aspectos de diversidad, equidad e inclusión.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Calidad Técnica de la Grabación Claridad, niveles y ausencia de ruido	Audio limpio, niveles balanceados perfectamente, sin ruidos o distorsiones detectables.	Audio claro con niveles adecuados, presenta mínimos ruidos o leves distorsiones sin afectar la escucha.	Audio aceptable con algunos problemas de niveles o ruido perceptible que afectan parcialmente la calidad.	Audio con niveles inadecuados, ruido excesivo o distorsión que dificulta la comprensión y calidad.
Uso Adecuado de Equipos y Software Manejo correcto de micrófonos, interfaces y DAWs	Utiliza equipos y software de forma experta, con configuración óptima y eficiente para el proyecto.	Buen manejo de los equipos y software, con configuraciones adecuadas y funcionales.	Uso básico de equipos y software, con algunas configuraciones incorrectas o poco optimizadas.	Uso deficiente o incorrecto de equipos y software, afectando la calidad y funcionalidad.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Técnicas de Edición y Montaje Cortes, fundidos, sincronización y limpieza del audio	Edición precisa y profesional, cortes limpios, fundidos suaves y sincronización perfecta.	Edición correcta con cortes adecuados y sincronización mayormente precisa.	Edición con errores visibles, cortes abruptos o sincronización imperfecta que afecta la fluidez.	Edición pobre, cortes bruscos, mala sincronización y montaje desorganizado.
Aplicación de Efectos y Procesamiento Ecuación, compresión, reverberación y otros	Uso creativo y balanceado de efectos que enriquecen la mezcla sin saturar ni distorsionar.	Aplicación adecuada de efectos, mejorando la calidad sin errores evidentes.	Uso limitado o inadecuado de efectos que no aportan o generan desequilibrios menores.	Uso inapropiado o excesivo de efectos que deterioran la calidad y claridad del audio.
Organización y Gestión del Proyecto Archivos, pistas, etiquetas y versiones	Proyecto organizado con archivos bien nombrados, etiquetados y versiones gestionadas correctamente.	Proyecto ordenado con mínimas inconsistencias en la gestión de archivos y etiquetas.	Proyecto con desorden visible y falta de etiquetas o gestión adecuada de versiones.	Proyecto desorganizado, archivos confusos o faltantes, dificultando su revisión o continuidad.
Consideraciones de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI) Respeto y representación en contenido y proceso	Incorpora explícitamente elementos que reflejan diversidad cultural y de género, promoviendo inclusión en el contenido y proceso.	Considera aspectos de DEI de forma adecuada aunque de manera limitada o indirecta.	Muestra escasa consideración por DEI, con mínimas referencias o atención.	No considera aspectos de DEI, pudiendo incluir elementos excluyentes o estereotipados.
Creatividad y Originalidad Técnica Innovación en técnicas de grabación y edición	Demuestra creatividad destacada y aplicación innovadora de técnicas para mejorar el audio.	Presenta ideas creativas y técnicas aplicadas con buen criterio.	Creatividad limitada, con aplicación básica y convencional de técnicas.	Falta de creatividad, técnicas aplicadas de forma rutinaria sin aportes originales.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Presentación y Comunicación del Proyecto Claridad en la explicación y documentación técnica	Presenta la información técnica de forma clara, completa y profesional, facilitando la comprensión.	Comunica adecuadamente la información técnica con detalles suficientes.	Presentación con falta de claridad o información técnica incompleta.	Presentación confusa, con información técnica insuficiente o incorrecta.