

Rúbrica Analítica para Evaluar Fundamentos Técnicos de Grabación y Edición de Audio Música

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Música | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar de manera detallada los conocimientos y habilidades de los estudiantes en los fundamentos técnicos de grabación y edición de audio para música. Se valoran aspectos clave desde la captura hasta la edición final, permitiendo identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Fundamentos Técnicos de Grabación y Edición de Audio Música

Esta rúbrica está diseñada para evaluar de manera detallada los conocimientos y habilidades de los estudiantes en los fundamentos técnicos de grabación y edición de audio para música. Se valoran aspectos clave desde la captura hasta la edición final, permitiendo identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios de Evaluación	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Aceptable (2 puntos)	Bajo (1 punto)
1. Configuración y uso del equipo de grabación	Configura y utiliza el equipo con precisión, optimizando todos los parámetros técnicos para la grabación.	Configura correctamente la mayoría de los parámetros con mínimas correcciones necesarias.	Configura el equipo con errores ocasionales que afectan la calidad de la grabación.	No logra configurar adecuadamente el equipo, lo que genera problemas significativos en la grabación.
2. Técnicas de microfonía y captura de sonido	Aplica técnicas avanzadas de microfonía para capturar sonido claro y balanceado en diferentes contextos.	Utiliza técnicas adecuadas de microfonía con algunos pequeños errores en la colocación o selección.	Aplica técnicas básicas pero con fallas que afectan la calidad del sonido capturado.	No aplica técnicas correctas, resultando en una mala calidad de la grabación.

Criterios de Evaluación	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Aceptable (2 puntos)	Bajo (1 punto)
3. Manejo de software de edición de audio	Utiliza el software de manera fluida, empleando herramientas avanzadas para mejorar la calidad del audio.	Maneja correctamente las funciones básicas del software con algunos detalles por mejorar.	Realiza ediciones simples, pero con limitaciones y errores en el uso del software.	No demuestra habilidad para utilizar el software o comete errores que afectan el proyecto.
4. Edición y limpieza de audio	Realiza una edición precisa, eliminando ruidos y artefactos sin afectar la integridad del sonido.	Limpia la mayoría de los ruidos con algunas imperfecciones visibles en la edición.	Elimina algunos ruidos pero quedan artefactos perceptibles que afectan la calidad.	No elimina adecuadamente ruidos o introduce distorsiones en el audio final.
5. Aplicación de efectos y procesamiento de audio	Utiliza efectos y procesamiento de forma creativa y técnica para mejorar la calidad y expresividad.	Aplica efectos adecuados con buen criterio, aunque con margen de mejora en su integración.	Usa efectos básicos pero con aplicación poco coherente o excesiva.	No aplica efectos o los utiliza de manera incorrecta, perjudicando el resultado.
6. Organización y manejo de pistas	Organiza las pistas de forma clara y lógica, facilitando la gestión y edición del proyecto.	Organiza la mayoría de las pistas adecuadamente, aunque con algunos detalles desordenados.	Organiza las pistas de forma básica pero con poca claridad o confusión.	No organiza las pistas, dificultando el trabajo y seguimiento del proyecto.
7. Calidad final del producto sonoro	El producto final presenta alta calidad sonora, balance, y cohesión en la mezcla.	El producto final es bueno, con calidad sonora aceptable y balance correcto.	La calidad sonora es irregular, con desequilibrios y problemas perceptibles.	La calidad sonora es pobre, con graves problemas de mezcla y balance.
8. Documentación y presentación del proyecto	Presenta documentación completa, clara y profesional que explica el proceso y decisiones técnicas.	Incluye documentación adecuada con explicaciones claras aunque breves.	Presenta documentación parcial o confusa que dificulta entender el proceso.	No presenta documentación o es insuficiente para comprender el proyecto.