

Rúbrica Analítica para Evaluación de Croquis en Expresión Artística

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica permite evaluar de manera detallada las competencias artísticas y técnicas en la realización de croquis, considerando aspectos de observación, método, creatividad, tipografía, uso de inteligencia artificial, proyecciones y presentación. Destinada a estudiantes de 15 a 17 años, brinda una visión clara de fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Croquis en Expresión Artística

Esta rúbrica permite evaluar de manera detallada las competencias artísticas y técnicas en la realización de croquis, considerando aspectos de observación, método, creatividad, tipografía, uso de inteligencia artificial, proyecciones y presentación. Destinada a estudiantes de 15 a 17 años, brinda una visión clara de fortalezas y áreas de mejora.

Criterio	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Observación y Análisis Capacidad para observar y analizar formas, proporciones y relaciones espaciales con precisión.	Identifica y representa con alta precisión las formas, proporciones y relaciones espaciales, mostrando un análisis profundo y detallado.	Observa y analiza correctamente la mayoría de las formas y proporciones, con algunos detalles menores poco precisos.	Reconoce las formas básicas y proporciones generales aunque con algunas imprecisiones evidentes.	Realiza observaciones limitadas, con errores notables en las proporciones y relaciones espaciales.	No logra identificar ni representar las formas y proporciones correctamente, afectando la comprensión del croquis.

Criterio	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Método de Encaje Uso efectivo de líneas auxiliares, estructura, proporción y construcción progresiva del croquis.	Emplea con maestría líneas auxiliares y estructuras, logrando un encaje preciso y construcción ordenada y progresiva.	Utiliza líneas y estructura adecuadamente con algunos ajustes menores para lograr buen encaje.	Aplica líneas auxiliares y estructura básica pero con construcción poco sistemática y proporciones variables.	Utiliza pocas o incorrectas líneas auxiliares, dificultando la correcta construcción del croquis.	No aplica método de encaje ni líneas auxiliares, resultando en una construcción desordenada y sin proporción.
Diseño y Creatividad Originalidad, exploración y transformación de referentes en propuestas propias.	Presenta una propuesta altamente original y creativa, transformando referentes con exploración innovadora.	Muestra creatividad sólida con propuestas personales bien desarrolladas y referencias transformadas.	Explora ideas creativas aunque con poca transformación o innovación de los referentes.	Demuestra escasa creatividad, replicando referencias de forma muy similar sin exploración propia.	No evidencia creatividad ni originalidad, limitándose a copiar directamente sin aporte personal.
Letras Corpóreas Comprensión de su función, relación entre tipografía, volumen, espacio y comunicación visual.	Integra letras corpóreas con excelente comprensión del volumen, espacio y comunicación tipográfica en el diseño.	Aplica letras corpóreas adecuadamente, mostrando buena relación entre tipografía y espacio.	Incorpora letras corpóreas con comprensión básica, aunque con aspectos volumétricos o espaciales poco claros.	Presenta dificultades para relacionar tipografía, volumen y espacio, afectando la comunicación visual.	No incluye o no comprende la función de las letras corpóreas en el proyecto.
Uso de Inteligencia Artificial (IA) Exploración, selección crítica y reinterpretación de resultados generados por IA.	Explora diversas opciones, selecciona críticamente y reinterpreta los resultados de IA con alta creatividad.	Demuestra buena selección y reinterpretación crítica de los resultados de IA, aportando valor propio.	Utiliza resultados de IA con selección limitada y con poca reinterpretación o aporte personal.	Explora poco la IA y acepta resultados sin crítica ni transformación significativa.	No utiliza ni integra resultados de IA en el proceso creativo.

Criterio	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Proyecciones Ortogonales Comprensión de vistas y relación entre objeto tridimensional y representación bidimensional.	Realiza proyecciones ortogonales precisas y coherentes, demostrando excelente comprensión espacial.	Ejecuta proyecciones correctas con algunos detalles menores en la relación tridimensional-bidimensional.	Realiza proyecciones básicas, con errores o simplificaciones que afectan la representación espacial.	Presenta dificultades evidentes en proyecciones, causando confusión en la interpretación espacial.	No comprende ni aplica adecuadamente las proyecciones ortogonales en su trabajo.
Proceso y Presentación Uso de materiales e instrumentos, autonomía, prolijidad, participación y reflexión crítica.	Demuestra gran autonomía y cuidado en el uso de materiales, presenta trabajo prolijo y reflexiona críticamente.	Usa adecuadamente materiales e instrumentos, con buena presentación y participación activa.	Aplica materiales con cierto cuidado pero con presentación irregular y reflexión limitada.	Presenta trabajo poco prolijo, con uso insuficiente de materiales y escasa participación o reflexión.	Proceso descuidado, sin autonomía ni reflexión, con presentación deficiente y materiales mal utilizados.