

Rúbrica Analítica para Evaluar Ritmo, Secuencias y Memoria Corporal

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la aplicación de habilidades rítmicas en la interpretación de secuencias de movimiento, la sincronización entre cuerpo y música, y el desarrollo de la memoria corporal, la constancia y el respeto por el trabajo colectivo en estudiantes de primaria (6-11 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Ritmo, Secuencias y Memoria Corporal

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la aplicación de habilidades rítmicas en la interpretación de secuencias de movimiento, la sincronización entre cuerpo y música, y el desarrollo de la memoria corporal, la constancia y el respeto por el trabajo colectivo en estudiantes de primaria (6-11 años).

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Secuencias rítmicas Interpretación precisa y fluida de secuencias de movimiento con ritmo constante y variado.	Realiza las secuencias con precisión absoluta, manteniendo un ritmo constante y variado a lo largo de toda la actividad.	Ejecuta las secuencias con buena precisión y mantiene el ritmo la mayor parte del tiempo, con pocas interrupciones.	Completa las secuencias con algunas imprecisiones y el ritmo es inconsistente en momentos clave.	Presenta dificultades para seguir las secuencias y el ritmo es irregular o inexistente.
Memoria corporal Capacidad para recordar y repetir movimientos aprendidos sin apoyo visual o verbal.	Recuerda y realiza las secuencias de movimiento sin errores ni ayuda, demostrando buena retentiva corporal.	Recuerda la mayoría de los movimientos con mínimas correcciones y poca ayuda.	Requiere apoyo ocasional para recordar y completar la secuencia, con algunos errores.	No logra recordar ni ejecutar la secuencia sin apoyo constante.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Sincronización movimiento-música Coordinación efectiva entre los movimientos corporales y los cambios o pulsos musicales.	Se sincroniza perfectamente con la música, ajustando movimientos y cambios con gran precisión.	Se sincroniza bien con la música, adaptando movimientos a la mayoría de los cambios rítmicos.	Muestra sincronización parcial, con algunos desfases entre movimiento y música.	No sincroniza los movimientos con la música, mostrando desconexión rítmica evidente.