

Rúbrica Analítica para Evaluar Lenguaje Audiovisual: Importancia, Planos e Historia del Cine y Televisión

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Cine y televisión | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar los conocimientos y habilidades de estudiantes universitarios en el área de lenguaje audiovisual, enfocándose en la identificación de componentes y funciones, análisis técnico-comunicativo, aplicación práctica, trabajo grupal y comprensión del fenómeno audiovisual. Se evalúan criterios específicos con tres niveles de desempeño para obtener una visión detallada del progreso del estudiante.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Lenguaje Audiovisual: Importancia, Planos e Historia del Cine y Televisión

Esta rúbrica está diseñada para evaluar los conocimientos y habilidades de estudiantes universitarios en el área de lenguaje audiovisual, enfocándose en la identificación de componentes y funciones, análisis técnico-comunicativo, aplicación práctica, trabajo grupal y comprensión del fenómeno audiovisual. Se evalúan criterios específicos con tres niveles de desempeño para obtener una visión detallada del progreso del estudiante.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Dominio de la escala de planos y sus funciones descriptivas, narrativas y expresivas	Identifica y distingue con precisión todos los planos audiovisuales, explicando claramente sus funciones descriptivas, narrativas y expresivas en distintos contextos.	Reconoce la mayoría de los planos y sus funciones, aunque con explicaciones generales o algunas imprecisiones menores.	Presenta dificultades para identificar planos y sus funciones, con explicaciones vagas o incorrectas.
Análisis de la relación entre técnica y comunicación: ritmo interno (movimientos de cámara y ópticos)	Explica con profundidad cómo los movimientos de cámara y ópticos influyen en el ritmo interno y contribuyen a la construcción del relato audiovisual.	Realiza una explicación adecuada sobre el ritmo interno, aunque con ejemplos limitados o menor detalle en la relación técnica-comunicación.	No logra explicar claramente el ritmo interno ni su impacto en la comunicación audiovisual.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Análisis de la relación entre técnica y comunicación: ritmo externo (montaje y edición)	Describe de forma clara y detallada cómo el montaje y la edición configuran el ritmo externo para potenciar la narrativa audiovisual.	Describe el ritmo externo y su función en la narrativa, pero con menor profundidad o ejemplos poco desarrollados.	Presenta dificultades para comprender o explicar el ritmo externo y su influencia en la comunicación audiovisual.
Aplicación técnica en ejercicios prácticos: creación de storyboard y registro de secuencias narrativas	Aplica técnicas audiovisuales con precisión para transmitir intenciones dramáticas, evidenciado en storyboards y secuencias narrativas coherentes y creativas.	Aplica técnicas adecuadamente, aunque con algunas inconsistencias o menor creatividad en la expresión dramática.	Aplica técnicas de forma limitada, con falta de coherencia o dificultad para expresar la intención dramática.
Uso de técnicas audiovisuales para reforzar la intención dramática	Integra recursos técnicos de manera efectiva para potenciar el mensaje y la emoción en el relato audiovisual.	Utiliza algunos recursos técnicos que apoyan el mensaje, pero con menor impacto o coherencia.	No logra emplear técnicas que refuercen la intención dramática o el mensaje audiovisual.
Identificación y aplicación de recursos y procedimientos para el trabajo grupal	Organiza y coordina el equipo con claridad, cumpliendo todos los protocolos de entrega, uso de tecnología y roles asignados eficientemente.	Participa en el trabajo grupal con cumplimiento parcial de protocolos y coordinación, aunque con algunas carencias organizativas.	No cumple con los protocolos de trabajo en equipo, mostrando desorganización y bajo uso de tecnologías.
Cumplimiento de protocolos de entrega y uso adecuado de tecnología	Entrega todos los trabajos a tiempo, usando tecnología audiovisual de forma óptima y acorde a los requerimientos.	Entrega la mayoría de los trabajos en tiempo y forma, con uso adecuado de tecnología aunque con algunas deficiencias.	No cumple con los tiempos de entrega ni utiliza correctamente la tecnología requerida.
Comprensión y relación del fenómeno audiovisual con su contexto histórico y social	Analiza y relaciona el fenómeno audiovisual con su evolución histórica y contexto social de manera crítica y fundamentada.	Reconoce la relación entre el fenómeno audiovisual y su contexto, aunque con análisis general o superficial.	Presenta dificultad para relacionar el fenómeno audiovisual con su contexto histórico y social.