

Rúbrica Analítica para Evaluar Serie de Planchas Análogas y Digitales con Representaciones Gráficas

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Diseño | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la aplicación de elementos del lenguaje gráfico (sintáctica, semántica y pragmática) en la creación de piezas visuales que integren esquemas de combinación cromática, utilizando herramientas análogas y digitales. Se evalúan criterios clave para identificar fortalezas y áreas de mejora en estudiantes universitarios del área de Bellas Artes.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Serie de Planchas Análogas y Digitales con Representaciones Gráficas

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la aplicación de elementos del lenguaje gráfico (sintáctica, semántica y pragmática) en la creación de piezas visuales que integren esquemas de combinación cromática, utilizando herramientas análogas y digitales. Se evalúan criterios clave para identificar fortalezas y áreas de mejora en estudiantes universitarios del área de Bellas Artes.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
1. Aplicación de la sintaxis del lenguaje gráfico	Demuestra un dominio impecable y coherente en la estructura visual, organizando elementos gráficos con precisión y claridad.	Organiza los elementos gráficos de forma clara y coherente, con mínimas inconsistencias en la estructura visual.	Aplica la sintaxis gráfica con cierta coherencia, aunque presenta algunas desorganizaciones o confusiones menores.	La estructura visual es poco clara y presenta dificultades notables en la organización de los elementos gráficos.	No respeta los principios sintácticos, generando confusión y desorden en la composición visual.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
2. Aplicación de la semántica en las representaciones gráficas	Utiliza símbolos y elementos visuales que comunican con precisión y profundidad los significados deseados.	Comunica adecuadamente los significados a través de los símbolos y elementos gráficos, con pocas ambigüedades.	La comunicación semántica es clara en general, aunque en ocasiones resulta ambigua o poco precisa.	Presenta dificultades en la transmisión clara del significado, generando confusión en el mensaje visual.	No logra transmitir significados claros mediante los elementos gráficos utilizados.
3. Uso de la pragmática para la intención comunicativa	Adapta perfectamente los elementos gráficos según el contexto y el público objetivo, logrando un impacto comunicativo efectivo.	Considera el contexto y audiencia en la mayoría de las piezas, generando una comunicación adecuada.	Demuestra alguna consideración pragmática, aunque con limitaciones en la adecuación al contexto o público.	La intención comunicativa es poco clara o poco adecuada para el contexto o audiencia.	No considera la pragmática, generando mensajes inadecuados o irrelevantes para el receptor.
4. Coherencia cromática en esquemas de combinación de color	Emplea esquemas cromáticos complejos y armónicos que refuerzan la intención comunicativa con gran precisión.	Utiliza combinaciones de color armónicas y coherentes que apoyan efectivamente el mensaje visual.	Aplica esquemas cromáticos adecuados, aunque con cierta falta de armonía o coherencia en algunas piezas.	Presenta combinaciones cromáticas poco armónicas que dificultan la percepción del mensaje.	Usa combinaciones de color inapropiadas o caóticas que afectan negativamente la comunicación visual.
5. Integración de propiedades sintácticas, semánticas y pragmáticas	Integra de manera excepcional y equilibrada las tres propiedades, logrando piezas visuales coherentes y significativas.	Integra adecuadamente las propiedades, con una relación clara entre estructura, significado y contexto.	Muestra integración parcial, con algunas inconsistencias en la relación entre las propiedades evaluadas.	La integración es débil o inconsistente, afectando la coherencia global de las piezas.	No integra las propiedades evaluadas, derivando en piezas visuales poco coherentes y significativas.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
6. Creatividad y originalidad en las representaciones gráficas	Presenta propuestas altamente originales y creativas que enriquecen el lenguaje visual y la comunicación.	Demuestra creatividad y originalidad notables en la mayoría de las piezas visuales.	Muestra cierta creatividad, aunque algunas soluciones son convencionales o poco innovadoras.	Las propuestas son poco originales y evidencian falta de exploración creativa.	No presenta elementos creativos ni originales en sus representaciones gráficas.
7. Uso adecuado de herramientas análogas y digitales	Utiliza con gran destreza y apropiación las herramientas seleccionadas, aprovechando sus particularidades técnicas.	Emplea correctamente las herramientas, mostrando buen manejo técnico y adaptación a sus características.	Maneja las herramientas con suficiencia, aunque con algunas limitaciones técnicas o de adaptación.	Presenta dificultades técnicas notables en el uso de las herramientas seleccionadas.	No utiliza adecuadamente las herramientas, afectando la calidad y coherencia de las piezas visuales.
8. Presentación y acabado de las piezas visuales	Las piezas presentan un acabado impecable, con detalles cuidados que potencian su impacto visual.	Las piezas están bien terminadas, con mínimas imperfecciones que no afectan la percepción general.	El acabado es adecuado, aunque con detalles que podrían mejorarse para mayor calidad visual.	Las piezas muestran acabados deficientes que afectan la presentación y comprensión visual.	Las piezas presentan un acabado pobre o incompleto, dificultando su valoración y comprensión.