

Rúbrica de Observación para Evaluar Posibilidades Cognitivas, Expresivas, Motrices, Creativas y de Relación en Recreación

Rúbrica de Observación | Educación Física | Recreación | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar a estudiantes de primaria (6-11 años) en actividades físicas que implican representar situaciones e historias con el cuerpo, con el objetivo de reconocer y fortalecer sus capacidades motrices y la construcción de su imagen corporal. La evaluación se realiza en tiempo real mediante una escala de 1 a 5, donde 1 es muy pobre y 5 es excelente.

Rúbrica

Rúbrica de Observación para Evaluar Posibilidades Cognitivas, Expresivas, Motrices, Creativas y de Relación en Recreación

Esta rúbrica está diseñada para evaluar a estudiantes de primaria (6-11 años) en actividades físicas que implican representar situaciones e historias con el cuerpo, con el objetivo de reconocer y fortalecer sus capacidades motrices y la construcción de su imagen corporal. La evaluación se realiza en tiempo real mediante una escala de 1 a 5, donde 1 es muy pobre y 5 es excelente.

Criterio	Descripción	1 Muy Pobre	2 Pobre	3 Satisfactorio	4 Bueno	5 Excelente
Reconocimiento corporal	Capacidad para identificar y utilizar las partes del cuerpo al representar situaciones	No reconoce partes del cuerpo ni las usa adecuadamente	Reconoce pocas partes pero con dificultad para usarlas	Reconoce y usa partes básicas del cuerpo en la representación	Reconoce varias partes y las usa con precisión	Reconoce y controla todas las partes del cuerpo con gran seguridad

Criterio	Descripción	1 Muy Pobre	2 Pobre	3 Satisfactorio	4 Bueno	5 Excelente
Expresión motriz	Habilidad para realizar movimientos coordinados y adecuados a la historia o situación	Movimientos descoordinados y poco relacionados con la historia	Movimientos limitados y poco claros	Movimientos coordinados que reflejan la historia de forma básica	Movimientos fluidos y coherentes con la historia	Movimientos muy expresivos, creativos y perfectamente adecuados
Creatividad en la representación	Originalidad y variedad en el uso del cuerpo para expresar ideas o emociones	No muestra creatividad ni variedad en sus movimientos	Muestra poca creatividad y movimientos repetitivos	Demuestra creatividad básica y algunos movimientos variados	Presenta creatividad notable y variedad en la expresión corporal	Alta creatividad, innovación y diversidad en movimientos y expresiones
Comprensión de la historia o situación	Interpretación adecuada del contenido que se representa con el cuerpo	No comprende la situación y no la refleja	Comprende parcialmente, pero la representación es confusa	Comprende y representa la historia de forma básica	Buena comprensión y representación clara	Comprensión profunda y representación detallada y contextualizada
Capacidad de relación con compañeros	Interacción y colaboración con otros durante la actividad	No establece relación ni colabora con compañeros	Relación mínima y poco colaborativa	Colabora y se relaciona de forma básica	Buena interacción y colaboración en el grupo	Excelente relación, liderazgo y cooperación con compañeros
Control de equilibrio y postura	Estabilidad y control corporal al realizar movimientos y posturas	Pierde equilibrio frecuentemente y postura inadecuada	Equilibrio y postura deficientes en varias ocasiones	Mantiene equilibrio y postura básica en la mayoría de la actividad	Buen control de equilibrio y postura adecuada	Excelente control postural y equilibrio firme en todas las acciones

Criterio	Descripción	1 Muy Pobre	2 Pobre	3 Satisfactorio	4 Bueno	5 Excelente
Atención y concentración	Grado de foco en la tarea y seguimiento de indicaciones durante la actividad	No mantiene atención y se distrae constantemente	Atención limitada y concentración intermitente	Atiende y se concentra de forma básica en la actividad	Buena atención y concentración durante la mayoría del tiempo	Atención plena y concentración constante durante toda la actividad
Autoevaluación y reflexión	Capacidad para identificar sus propias fortalezas y áreas de mejora	No identifica sus habilidades ni errores	Reconoce pocas fortalezas o dificultades	Identifica algunas habilidades y áreas a mejorar	Reflexiona adecuadamente sobre su desempeño	Autoevalúa con profundidad y propone mejoras concretas