

# Rúbrica Analítica para Evaluar Comunicación Oral:

## Recitado de Poema Original

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Oralidad | 4 niveles

### Descripción

Esta rúbrica evalúa el recitado oral de un poema creado por el estudiante, considerando fluidez, volumen, pronunciación, ritmo con apoyo musical o corporal, originalidad y aspectos de diversidad, equidad e inclusión (DEI). Está diseñada para estudiantes de secundaria (12-15 años) y permite identificar fortalezas y áreas de mejora en cada criterio.

### Rúbrica

# Rúbrica Analítica para Evaluar Comunicación Oral:

## Recitado de Poema Original

Esta rúbrica evalúa el recitado oral de un poema creado por el estudiante, considerando fluidez, volumen, pronunciación, ritmo con apoyo musical o corporal, originalidad y aspectos de diversidad, equidad e inclusión (DEI). Está diseñada para estudiantes de secundaria (12-15 años) y permite identificar fortalezas y áreas de mejora en cada criterio.

| Criterio               | Excelente (4)                                                                                 | Bueno (3)                                                                            | Aceptable (2)                                                          | Bajo (1)                                                                       |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Originalidad del poema | Poema completamente original, creado por el estudiante, con ideas creativas y lenguaje único. | Poema mayormente original, con algunas ideas comunes pero expresión propia evidente. | Poema con pocas ideas originales, contiene frases o temas muy comunes. | Poema no es original, presenta copia o falta evidente de creatividad personal. |
| Fluidez en el recitado | Recita el poema de forma natural y continua, sin pausas innecesarias ni tropiezos.            | Recita con pocas pausas o titubeos, manteniendo buen ritmo general.                  | Presenta algunas pausas o tropiezos que afectan la continuidad.        | Recita con muchas pausas, interrupciones o dificultad para seguir el texto.    |

| Criterio                                                                     | Excelente (4)                                                                                   | Bueno (3)                                                                                  | Aceptable (2)                                                                    | Bajo (1)                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Volumen de voz adecuado                                                      | Volumen claro y audible en todo momento, adecuado al espacio y público.                         | Volumen generalmente audible, con leves fluctuaciones que no afectan la comprensión.       | Volumen bajo o inconsistente, dificultando la escucha en algunos momentos.       | Volumen muy bajo o inapropiado, impidiendo que se escuche claramente.              |
| Pronunciación y dicción                                                      | Pronunciación clara y correcta de todas las palabras, facilitando la comprensión total.         | Pronunciación mayormente correcta, con pocos errores que no afectan el mensaje.            | Pronunciación con varios errores que dificultan en ocasiones la comprensión.     | Pronunciación pobre y poco clara, impidiendo entender gran parte del poema.        |
| Uso de palmas, chasquidos o pista musical para ritmo                         | Utiliza el apoyo rítmico de forma creativa y sincronizada, enriqueciendo el recitado.           | Usa el apoyo rítmico adecuadamente, con buena sincronización y efecto positivo.            | Apoyo rítmico presente pero poco coordinado o con uso limitado.                  | No utiliza apoyo rítmico o su uso es inapropiado y distrae del recitado.           |
| Expresión corporal y contacto visual                                         | Usa gestos, postura y contacto visual que fortalecen la comunicación y conexión con el público. | Emplea algunos gestos y contacto visual, facilitando la interacción con el público.        | Uso limitado de gestos o contacto visual, con poca conexión con la audiencia.    | Sin expresión corporal ni contacto visual, dificultando la comunicación efectiva.  |
| Inclusión y respeto a la diversidad en el contenido                          | El poema refleja valores de respeto, inclusión y diversidad cultural, social o personal.        | El poema muestra algún elemento que valora la diversidad o promueve el respeto.            | El poema tiene contenido neutro sin referencias claras a diversidad o inclusión. | El poema contiene lenguaje o ideas que podrían ser excluyentes o discriminatorias. |
| Participación equitativa y colaboración (en caso de presentaciones grupales) | Participa activamente y de forma equilibrada, fomentando la colaboración respetuosa.            | Participa adecuadamente, con alguna colaboración pero con espacio para mejorar la equidad. | Participación limitada o desigual entre miembros, con poca colaboración.         | No participa o dificulta la colaboración y el trabajo en equipo.                   |