

Rúbrica Analítica para Evaluación de Land Art - Expresión Artística (Secundaria)

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa el proyecto de Land Art, considerando aspectos técnicos, creativos y de presentación, con el fin de identificar fortalezas y áreas de mejora en la expresión artística de estudiantes de 12 a 15 años.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Land Art - Expresión Artística (Secundaria)

Esta rúbrica evalúa el proyecto de Land Art, considerando aspectos técnicos, creativos y de presentación, con el fin de identificar fortalezas y áreas de mejora en la expresión artística de estudiantes de 12 a 15 años.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Creatividad e innovación	La obra muestra una idea original y creativa que destaca por su innovación y expresión única.	La obra presenta ideas creativas, aunque algunas son comunes o poco desarrolladas.	La obra carece de creatividad, con ideas repetitivas o poco originales.
Uso de materiales naturales	Se emplean materiales naturales de manera efectiva, integrándolos armónicamente en la obra.	Se usan materiales naturales, pero la integración con el entorno es limitada o poco coherente.	Los materiales naturales son usados de forma inadecuada o insuficiente en la obra.
Composición y diseño	La composición es equilibrada, con un diseño claro y organizado que potencia la obra.	La composición es aceptable, aunque con algunos elementos desorganizados o poco armoniosos.	La composición carece de equilibrio o claridad, dificultando la interpretación.
Relación con el entorno natural	La obra se integra perfectamente con el entorno, respetando y resaltando sus características.	La obra tiene cierta relación con el entorno, pero podría respetarlo o resaltarlo mejor.	La obra no muestra conexión ni respeto hacia el entorno natural.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Técnica y ejecución	La técnica es precisa y la ejecución demuestra cuidado y dominio de los materiales.	La técnica es adecuada, aunque con algunos detalles que podrían mejorarse en la ejecución.	La técnica es deficiente y la ejecución muestra falta de cuidado o comprensión.
Originalidad en el concepto artístico	El concepto es profundo, significativo y aporta un mensaje claro y original.	El concepto es entendible pero poco profundo o repetitivo.	El concepto es confuso, poco claro o ausente.
Presentación y explicación oral	El estudiante presenta su obra con claridad, confianza y responde preguntas con seguridad.	La presentación es clara pero con poca confianza o respuesta limitada a preguntas.	La presentación es confusa, insegura o insuficiente para explicar la obra.
Respeto y cuidado del entorno durante la creación	El estudiante muestra un alto compromiso en cuidar el entorno y no causar daño.	Se observa cuidado parcial del entorno, con algunas acciones poco cuidadosas.	No se observa respeto ni cuidado hacia el entorno natural durante la actividad.