

Rúbrica Analítica para Evaluar Reseña y Taller Intergeneracional sobre Meliponicultura Ancestral

Rúbrica Analítica | Ciencias Sociales | Historia | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la reseña escrita y la organización del taller intergeneracional de saberes ancestrales sobre el manejo del meliponario tradicional maya, dirigido a estudiantes de secundaria (12-15 años). Se valoran aspectos clave para asegurar la comprensión histórica, la integración de conocimientos ancestrales y la capacidad de transmitirlos en un contexto educativo.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Reseña y Taller Intergeneracional sobre Meliponicultura Ancestral

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la reseña escrita y la organización del taller intergeneracional de saberes ancestrales sobre el manejo del meliponario tradicional maya, dirigido a estudiantes de secundaria (12-15 años). Se valoran aspectos clave para asegurar la comprensión histórica, la integración de conocimientos ancestrales y la capacidad de transmitirlos en un contexto educativo.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Comprensión histórica de la meliponicultura ancestral	Explica con profundidad y precisión la historia y significado del meliponario tradicional maya, demostrando un conocimiento detallado y contextualizado.	Describe correctamente la historia con datos relevantes, aunque con menor profundidad o algunos detalles generales.	Muestra comprensión básica, pero con información limitada o falta de contexto histórico.	Muestra confusión o información incorrecta sobre la historia y significado de la meliponicultura ancestral.
Integración de saberes ancestrales en la reseña	Incorpora de manera clara y significativa los saberes ancestrales, destacando su importancia en la práctica del meliponario.	Incluye los saberes ancestrales, aunque la integración puede ser superficial o poco detallada.	Menciona algunos saberes ancestrales, pero sin relacionarlos claramente con la meliponicultura.	No incluye o menciona erróneamente los saberes ancestrales en la reseña.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Estructura y organización de la reseña	La reseña está muy bien organizada, con introducción, desarrollo y conclusión claros y coherentes.	La reseña tiene estructura clara, pero puede presentar ligeras desorganizaciones o transiciones poco fluidas.	Presenta una estructura básica, pero con secciones poco definidas o desordenadas.	La reseña carece de organización clara, dificultando la comprensión del contenido.
Claridad y coherencia en la comunicación oral del taller	Explica con claridad y coherencia los contenidos del taller, facilitando la comprensión para diferentes generaciones.	Comunica adecuadamente, aunque con algunos momentos poco claros o con menor fluidez.	La comunicación es entendible pero presenta confusión o falta de coherencia en partes.	La comunicación es confusa, incompleta o difícil de seguir durante el taller.
Participación y dinamismo en el taller intergeneracional	Fomenta activamente la participación de todas las generaciones con actividades dinámicas y respetuosas.	Promueve la participación, aunque con menor dinamismo o menor inclusión de todos los grupos.	La participación es limitada o se centra en un grupo específico, con poca interacción.	No logra involucrar a los participantes o el taller resulta poco dinámico.
Uso adecuado de recursos y materiales didácticos	Utiliza recursos pertinentes y variados que enriquecen el aprendizaje y la experiencia del taller.	Emplea recursos adecuados, aunque con poca diversidad o relevancia relativa.	Recursos limitados o poco relacionados con el tema, que no aportan significativamente.	No utiliza recursos o los utilizados no son pertinentes para el taller.
Respeto y valoración de los saberes ancestrales durante el taller	Muestra un profundo respeto y valoración explícita hacia los saberes ancestrales en todo momento.	Demuestra respeto y valoración, aunque no siempre de forma explícita o constante.	Se muestra respeto básico, pero con poca profundización o reconocimiento del valor ancestral.	No demuestra respeto ni valoración clara hacia los saberes ancestrales.
Creatividad e innovación en la presentación del taller	Presenta ideas creativas e innovadoras que hacen el taller atractivo y significativo para todos.	Incluye algunos elementos creativos, aunque convencional en la mayoría del taller.	La presentación es funcional pero con poca creatividad o innovación.	La presentación carece de creatividad y resulta monótona o poco atractiva.