

Rúbrica Analítica para Evaluación de Coreografía de Samba

Rúbrica Analítica | Educación Física | Deporte | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la coreografía de samba en estudiantes de educación media (15-17 años), considerando duración, rítmica, coordinación, uso del espacio y trabajo en equipo. Se valoran los criterios de forma individual para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Coreografía de Samba

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la coreografía de samba en estudiantes de educación media (15-17 años), considerando duración, rítmica, coordinación, uso del espacio y trabajo en equipo. Se valoran los criterios de forma individual para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Duración (5 minutos)	La coreografía dura exactamente 5 minutos, cumpliendo el tiempo requerido sin interrupciones.	La coreografía dura entre 4:30 y 5:15 minutos, con mínimas interrupciones.	La duración es entre 4 y 4:29 minutos o 5:16 y 5:30 minutos, con algunas pausas o cortes.	La coreografía dura menos de 4 minutos o más de 5:30 minutos, presentando múltiples interrupciones.
Rítmica	El ritmo es perfectamente sincronizado con la música samba durante toda la presentación.	El ritmo está generalmente sincronizado, con leves desajustes temporales.	El ritmo presenta varios desajustes, afectando la fluidez de la coreografía.	El ritmo no se corresponde con la música, generando confusión y desorden.
Coordinación	Los movimientos individuales y grupales están altamente coordinados y se ejecutan con precisión.	La coordinación es buena, con algunos movimientos individuales ligeramente desfasados.	La coordinación presenta fallas visibles que afectan la armonía del grupo.	La falta de coordinación es evidente y perjudica la presentación.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Uso del espacio	El grupo utiliza el espacio escénico de manera óptima, con desplazamientos variados y bien distribuidos.	El espacio se utiliza adecuadamente, aunque con movimientos algo limitados o repetitivos.	El uso del espacio es limitado y poco dinámico, con agrupamientos frecuentes.	El espacio no se aprovecha, generando aglomeraciones o movimientos estáticos.
Trabajo en equipo	Los integrantes muestran excelente sincronía, comunicación y apoyo mutuo durante toda la coreografía.	El equipo trabaja bien en conjunto, aunque con momentos de falta de sincronía o comunicación.	El trabajo en equipo es inconsistente, con descoordinaciones y poca interacción entre integrantes.	El grupo presenta falta de cooperación que afecta gravemente la presentación.