

Rúbrica de Observación para Evaluar el Trabajo Semanal en Música

Rúbrica de Observación | Bellas artes | Música | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la observación directa del desempeño semanal en clases de música, enfocándose en el cumplimiento de objetivos, autonomía, autocrítica técnica y motivación hacia el repertorio y la composición para acordeón. La escala va de 1 a 5, donde 1 es muy pobre y 5 excelente.

Rúbrica

Rúbrica de Observación para Evaluar el Trabajo Semanal en Música

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la observación directa del desempeño semanal en clases de música, enfocándose en el cumplimiento de objetivos, autonomía, autocrítica técnica y motivación hacia el repertorio y la composición para acordeón. La escala va de 1 a 5, donde 1 es muy pobre y 5 excelente.

Criterio	1 Muy Pobre	2 Pobre	3 Satisfactorio	4 Bueno	5 Excelente
Cumplimiento de los objetivos propuestos en la clase	No cumple con los objetivos planteados, presenta confusión o falta de progreso.	Cumple parcialmente con los objetivos, requiere constante supervisión.	Cumple adecuadamente los objetivos con mínima guía.	Cumple los objetivos con claridad y aporta con iniciativas propias.	Supera los objetivos propuestos, mostrando dominio y creatividad.
Autonomía en el trabajo instrumental	Depende completamente del docente para avanzar.	Muestra poca autonomía y realiza tareas con supervisión continua.	Trabaja de manera independiente en la mayoría de las tareas.	Demuestra autonomía constante y organiza su propio trabajo.	Muestra liderazgo y autoorganización destacada en su práctica.

Criterio	1 Muy Pobre	2 Pobre	3 Satisfactorio	4 Bueno	5 Excelente
Capacidad autocrítica sobre la técnica instrumental	No reconoce errores ni áreas de mejora.	Reconoce algunos errores pero sin aplicar cambios.	Identifica errores y realiza ajustes con cierta ayuda.	Analiza su técnica y corrige errores de forma autónoma.	Evalúa críticamente y mejora continuamente su técnica instrumental.
Mejora técnica observada a lo largo de la semana	No muestra mejora técnica perceptible.	Presenta mejoras limitadas y poco consistentes.	Mejora técnica adecuada y sostenida durante la semana.	Mejora técnica notable y consistente en todas las actividades.	Demuestra avances técnicos sobresalientes y aplicados efectivamente.
Interés en el repertorio asignado	Demuestra desinterés o falta de compromiso con el repertorio.	Muestra interés limitado y poco compromiso.	Participa activamente y muestra interés aceptable.	Muestra gran interés y participa con entusiasmo.	Demuestra pasión y profundiza más allá del repertorio asignado.
Interés hacia las composiciones para acordeón	No manifiesta interés ni reconoce la importancia de las composiciones.	Muestra poco interés y conocimiento superficial.	Reconoce la importancia y se interesa moderadamente.	Demuestra interés activo y busca conocer más composiciones.	Explora y se involucra profundamente con las composiciones para acordeón.
Participación y actitud en clase	Se muestra desinteresado y participa mínimamente.	Participa de forma irregular y con poca motivación.	Participa de forma adecuada y mantiene una actitud positiva.	Muestra proactividad y actitud colaborativa constantemente.	Inspira y motiva al grupo con su actitud y participación destacada.
Responsabilidad en la entrega y preparación semanal	No cumple con entregas ni preparación.	Entrega o preparación incompleta o tardía.	Cumple con entregas y preparación en tiempo y forma.	Entrega trabajos completos y bien preparados regularmente.	Mantiene un nivel sobresaliente de preparación y puntualidad constante.