

Rúbrica Analítica para Evaluación de Obra de Teatro con Títere de Dedos - Oralidad

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Oralidad | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la producción de una obra de teatro con títere de dedos, considerando estructura narrativa, creación de títeres y escenografía, volumen de voz y número de personajes, para estudiantes de primaria (6-11 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Obra de Teatro con Títere de Dedos - Oralidad

Esta rúbrica evalúa la producción de una obra de teatro con títere de dedos, considerando estructura narrativa, creación de títeres y escenografía, volumen de voz y número de personajes, para estudiantes de primaria (6-11 años).

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Estructura narrativa (inicio, desarrollo y desenlace)	La obra presenta un inicio, desarrollo y desenlace claros y bien definidos, con coherencia y fluidez.	La obra tiene inicio, desarrollo y desenlace, aunque alguno no está completamente claro o detallado.	La obra presenta al menos dos partes de la estructura narrativa, pero con falta de claridad o coherencia.	La obra carece de una estructura narrativa clara o está incompleta.
Número de personajes	Utiliza entre 2 y 4 personajes, adecuadamente diferenciados y bien integrados en la historia.	Utiliza entre 1 y 4 personajes, aunque algunos no están claramente diferenciados.	Usa más de 4 personajes o menos de 2, afectando la comprensión de la historia.	No utiliza personajes o no se entiende la función de los mismos.
Volumen de voz	Habla con un volumen adecuado que permite escuchar claramente todo el diálogo.	Generalmente mantiene un volumen apropiado, con leves momentos difíciles de escuchar.	El volumen es bajo en varias partes, dificultando la comprensión.	Habla muy bajo o no se entiende por volumen inapropiado.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Creación de títeres	Los títeres de dedos son completamente creados por el estudiante, con detalles y creatividad evidentes.	Los títeres fueron creados por el estudiante, aunque con pocos detalles o creatividad limitada.	Los títeres muestran poca elaboración o se percibe ayuda considerable en su realización.	No se utilizaron títeres propios o fueron comprados sin personalización.
Escenografía	La escenografía está bien elaborada, es creativa y apoya efectivamente la obra.	La escenografía está presente y es funcional, aunque con poca creatividad o detalle.	La escenografía es mínima o poco clara, sin aportar mucho al contexto de la obra.	No se utiliza escenografía o esta no es coherente con la obra.
Claridad en la pronunciación	Pronuncia todas las palabras claramente, facilitando la comprensión total del diálogo.	Pronuncia la mayoría de las palabras claramente, con pocas dificultades para entender.	Pronunciación poco clara en varias partes, dificultando la comprensión parcial.	Pronunciación confusa o incomprensible en gran parte de la obra.
Expresión corporal y uso del títere	Usa el títere y expresión corporal de forma natural y expresiva, apoyando la historia.	Usa el títere y expresión corporal adecuadamente, aunque de forma limitada.	Uso poco expresivo o poco coordinado del títere y expresiones corporales.	No utiliza expresión corporal ni manejo adecuado del títere.
Creatividad en el guion y diálogo	El guion es original, creativo y mantiene el interés durante toda la obra.	El guion tiene elementos creativos, pero en algunas partes es predecible o simple.	El guion es básico y poco original, con diálogos simples o repetitivos.	No hay creatividad ni coherencia en el guion o diálogos.