

Rúbrica Analítica para Evaluación de Modelado y Moldes en Artes Plásticas

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Artes plásticas | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar las habilidades de estudiantes universitarios en modelado de plastilina, elaboración de moldes de yeso y moldes de silicón, así como el proceso de vaciado en yeso y resina. Cada criterio se evalúa de forma individual para proporcionar una visión detallada de las fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Modelado y Moldes en Artes Plásticas

Esta rúbrica está diseñada para evaluar las habilidades de estudiantes universitarios en modelado de plastilina, elaboración de moldes de yeso y moldes de silicón, así como el proceso de vaciado en yeso y resina. Cada criterio se evalúa de forma individual para proporcionar una visión detallada de las fortalezas y áreas de mejora.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Modelado de plastilina: precisión y detalle	Modelado con gran precisión, detalles finos y proporciones exactas que reflejan fielmente el diseño propuesto.	Modelado con buena precisión y detalles claros, con mínimas desviaciones en proporciones.	Modelado con detalles básicos y proporciones moderadamente correctas, con algunos errores visibles.	Modelado impreciso, con falta de detalles y proporciones incorrectas que dificultan la interpretación.
Moldes de yeso: calidad y acabado	Moldes sólidos, sin grietas ni burbujas, con acabado liso y uniforme que facilita el vaciado posterior.	Moldes mayormente sólidos con pocas imperfecciones menores y acabado adecuado para el uso previsto.	Moldes con algunas grietas o burbujas visibles, pero funcionales para el vaciado.	Moldes frágiles o con defectos graves que impiden su uso efectivo.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Moldes de silicón: flexibilidad y fidelidad	Moldes flexibles que capturan detalles finos y permiten un desmolde sin daños ni deformaciones.	Moldes flexibles con buena captura de detalles, con mínimos problemas en el desmolde.	Moldes con flexibilidad limitada y pérdida parcial de detalles, dificultando el desmolde.	Moldes rígidos o con baja fidelidad, que causan daños al desmoldar o no capturan detalles relevantes.
Vaciado en yeso: uniformidad y acabado	Vaciado uniforme sin burbujas ni vacíos, con acabado limpio y sin imperfecciones visibles.	Vaciado mayormente uniforme con algunas imperfecciones menores que no afectan la pieza final.	Vaciado con vacíos o burbujas visibles que afectan parcialmente la calidad del objeto.	Vaciado con múltiples defectos que comprometen la integridad y apariencia de la pieza.
Vaciado en resina: precisión y acabado	Vaciado preciso con superficie lisa, sin burbujas ni imperfecciones, y curado completo.	Vaciado con pocos defectos menores y buena adherencia al molde, curado adecuado.	Vaciado con algunas burbujas visibles o imperfecciones superficiales, pero pieza funcional.	Vaciado defectuoso con burbujas graves, curado incompleto o daños que afectan la pieza.
Creatividad y originalidad en el diseño	Diseño altamente original y creativo, que demuestra una fuerte intención artística y conceptual.	Diseño con elementos creativos y buena originalidad, aunque con influencias evidentes.	Diseño con ideas básicas y poca innovación, que sigue modelos o referencias comunes.	Diseño poco original, repetitivo o sin intención creativa evidente.
Dominio técnico y manejo de materiales	Demuestra excelente control y manejo de plastilina, yeso y silicón, aplicando técnicas correctas sin errores.	Buen manejo de materiales con algunas imprecisiones menores que no afectan el resultado.	Conocimiento básico de técnicas pero con errores que afectan la calidad final.	Deficiente manejo técnico que compromete el desarrollo y presentación del proyecto.
Limpieza y presentación final	Pieza final limpia, bien presentada y sin residuos o marcas de trabajo, lista para exhibición.	Pieza limpia con algunas marcas menores, presentación adecuada para evaluación.	Pieza con residuos visibles o presentación descuidada que afecta la percepción del trabajo.	Pieza con gran cantidad de residuos, suciedad o presentación pobre que dificulta su valoración.