

Rúbrica Analítica para Evaluar la Creación y Representación de una Pieza Teatral Breve

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa las áreas fundamentales del teatro: actuación teatral, dramaturgia y dirección, con el fin de valorar la capacidad del estudiante para crear y representar una pieza teatral breve mediante la escritura de un guion original, la organización de elementos escénicos y la interpretación de personajes, demostrando trabajo colaborativo y coherencia estética.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Creación y Representación de una Pieza Teatral Breve

Esta rúbrica evalúa las áreas fundamentales del teatro: actuación teatral, dramaturgia y dirección, con el fin de valorar la capacidad del estudiante para crear y representar una pieza teatral breve mediante la escritura de un guion original, la organización de elementos escénicos y la interpretación de personajes, demostrando trabajo colaborativo y coherencia estética.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Actuación: Uso del cuerpo Expresa emociones y acciones con movimiento corporal coherente y expresivo.	Movimientos corporales claros, expresivos y coherentes con el personaje y la trama; uso efectivo del espacio escénico.	Movimientos adecuados y mayormente coherentes; usa bien el espacio, aunque con leves inconsistencias.	Movimientos limitados o poco expresivos; uso del espacio escénico básico y con algunas dificultades.	Movimientos rígidos o inapropiados; no utiliza el espacio escénico o lo hace de forma confusa.
Actuación: Uso de la voz Claridad, volumen, entonación y ritmo para comunicar el personaje y la historia.	Voz clara, apropiada en volumen y entonación, con ritmo que mantiene la atención y comunica emociones efectivamente.	Voz clara y volumen adecuado; entonación y ritmo mayormente apropiados con pequeñas mejoras posibles.	Voz poco clara o volumen irregular; entonación y ritmo inconsistentes que afectan la comunicación.	Voz inaudible o inapropiada; falta de control en entonación y ritmo que dificulta la comprensión.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Actuación: Expresión emocional (mente) Capacidad para transmitir emociones auténticas y coherentes con el personaje.	Emociones auténticas, variadas y coherentes que enriquecen la interpretación del personaje.	Emociones adecuadas y mayormente coherentes; se percibe intención emocional clara.	Emociones limitadas o poco consistentes; la expresión emocional es superficial o confusa.	Falta de expresión emocional o emociones inapropiadas para el personaje.
Dramaturgia: Análisis y escritura del texto teatral Originalidad, estructura y coherencia del guion escrito.	Guion original, bien estructurado, con coherencia interna y desarrollo claro de la trama y personajes.	Guion original con estructura adecuada y coherente, aunque con algunos detalles por mejorar.	Guion con estructura básica y coherencia parcial; desarrollo limitado de la trama o personajes.	Guion poco original, desorganizado o incoherente; trama y personajes poco desarrollados.
Dirección: Montaje escénico Organización y coordinación de elementos escénicos para apoyar la representación.	Montaje escénico organizado, creativo y coherente que potencia la puesta en escena y la narrativa.	Montaje adecuado y funcional, con coherencia en los elementos escénicos, aunque con oportunidades de mejora.	Montaje básico, con elementos escénicos poco coordinados o que no siempre apoyan la narrativa.	Montaje desorganizado o insuficiente, que dificulta la comprensión y el desarrollo de la obra.
Dirección: Producción de teatro Gestión del tiempo, recursos y trabajo colaborativo para la puesta en escena.	Excelente organización y gestión de recursos; trabajo colaborativo efectivo que garantiza la realización exitosa.	Buena gestión y colaboración, con algunos detalles menores en la organización o uso de recursos.	Gestión y colaboración limitadas; dificultades en la organización o en el aprovechamiento de recursos.	Falta de organización y colaboración; no se gestionan adecuadamente tiempo ni recursos.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Trabajo colaborativo Participación activa, comunicación y apoyo entre integrantes del grupo.	Participa activamente, comunica claramente y apoya a sus compañeros para lograr objetivos comunes.	Participa y colabora con algunos momentos de comunicación efectiva y apoyo.	Participa de forma limitada; comunicación y apoyo esporádicos o poco efectivos.	No participa o dificulta la comunicación y el trabajo en equipo.
Coherencia estética y comunicativa Integración armoniosa de todos los elementos artísticos para transmitir un mensaje claro.	Todos los elementos artísticos integrados armónicamente, transmitiendo un mensaje claro y coherente.	Buena integración de elementos con un mensaje comprensible, aunque con pequeñas inconsistencias.	Integración parcial de elementos; el mensaje puede resultar confuso o poco claro en algunos momentos.	Falta de coherencia entre elementos; mensaje poco claro o contradictorio.