

Rúbrica Analítica para Evaluar Festival La Pasión en el Teatro

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Evaluación de actividades de reafirmación y consolidación de aprendizajes en expresión artística para estudiantes de secundaria (12-15 años). Esta rúbrica mide la capacidad del estudiante para interpretar con coherencia y emoción su personaje en escenas grupales, respetando la participación de sus compañeros.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Festival La Pasión en el Teatro

Evaluación de actividades de reafirmación y consolidación de aprendizajes en expresión artística para estudiantes de secundaria (12-15 años). Esta rúbrica mide la capacidad del estudiante para interpretar con coherencia y emoción su personaje en escenas grupales, respetando la participación de sus compañeros.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Coherencia en la interpretación del personaje	Interpreta el personaje con total coherencia en todas las escenas, manteniendo la esencia y características definidas claramente.	Interpreta el personaje con coherencia en la mayoría de las escenas, con mínimas desviaciones.	Interpretación del personaje es algo incoherente en varias escenas, pero se reconoce el intento de mantener la esencia.	No logra mantener coherencia en la interpretación, dificultando la comprensión del personaje.
Expresión emocional durante la actuación	Demuestra una expresión emocional auténtica y convincente que enriquece la interpretación y conecta con el público.	Expresa emociones de forma adecuada que apoyan la interpretación, aunque con menor intensidad.	La expresión emocional es limitada o poco clara en algunas escenas.	No expresa emociones o las muestra de forma inapropiada, afectando la actuación.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Respeto y colaboración con compañeros	Muestra respeto constante hacia sus compañeros, favoreciendo la participación equitativa y el trabajo en equipo.	Generalmente respeta a sus compañeros y colabora, con algunas pequeñas distracciones.	A veces muestra falta de respeto o dificulta la participación de otros.	No respeta a sus compañeros y obstaculiza la dinámica grupal.
Uso adecuado del lenguaje corporal	Utiliza el lenguaje corporal de manera expresiva y coherente con el personaje, potenciando la escena.	Emplea lenguaje corporal adecuado la mayoría del tiempo, con pocas inconsistencias.	Lenguaje corporal limitado o poco relacionado con el personaje en varias escenas.	No utiliza el lenguaje corporal o es inapropiado para la interpretación.
Voz y dicción durante la actuación	Habla con claridad, volumen y entonación adecuados que enriquecen la interpretación.	Generalmente usa buena dicción y volumen, aunque presenta pequeños errores.	La voz es poco clara o el volumen inadecuado en algunas partes de la actuación.	Dificultad para ser escuchado o entenderse debido a mala dicción o volumen insuficiente.
Mantenimiento del ritmo y tiempo en la escena	Mantiene el ritmo y tiempos previstos, contribuyendo a la fluidez y cohesión grupal.	Respeto el ritmo y tiempo en la mayoría de la escena, con ligeras pausas o aceleraciones.	Interrumpe el ritmo o tiempo en varias ocasiones, afectando la fluidez.	No mantiene el ritmo ni el tiempo, generando confusión o desorden.
Capacidad para adaptarse a imprevistos	Se adapta rápidamente a cualquier cambio o error, manteniendo la interpretación sin perder la emoción.	Generalmente se adapta bien, aunque con leves dudas o pausas.	Tiene dificultad para adaptarse a imprevistos, afectando la escena temporalmente.	No logra adaptarse y pierde el hilo de la actuación.
Participación activa y compromiso	Participa activamente en todas las escenas, mostrando gran compromiso con el proyecto teatral.	Participa en la mayoría de las escenas con compromiso adecuado.	Participa de forma intermitente o muestra compromiso limitado.	No participa o muestra desinterés evidente durante la actividad.