

Rúbrica Analítica para la Caracterización de Personajes en Obras Teatrales

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la participación de estudiantes de secundaria (12-15 años) en la imitación e interpretación de personajes a través de la historia de vida, características físicas, psicológicas y sociales, y expresión artística. Se valoran aspectos clave para obtener una visión detallada de las fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Caracterización de Personajes en Obras Teatrales

Esta rúbrica evalúa la participación de estudiantes de secundaria (12-15 años) en la imitación e interpretación de personajes a través de la historia de vida, características físicas, psicológicas y sociales, y expresión artística. Se valoran aspectos clave para obtener una visión detallada de las fortalezas y áreas de mejora.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Historia de vida del personaje	Describe detalladamente la historia de vida, mostrando comprensión profunda y coherencia con la obra.	Describe la historia de vida con detalles relevantes y coherentes, aunque con menor profundidad.	Proporciona una descripción básica de la historia de vida, con algunos elementos poco claros o incompletos.	La historia de vida está ausente o presenta información confusa y poco relacionada con el personaje.
Características físicas	Representa con precisión y creatividad las características físicas, reforzando la identidad del personaje.	Representa las características físicas de manera clara y adecuada, con algunos detalles creativos.	Intenta representar las características físicas, pero con poca precisión o detalle.	No representa o representa incorrectamente las características físicas del personaje.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Características psicológicas	Demuestra una comprensión profunda de la psicología del personaje, reflejándola consistentemente en la interpretación.	Refleja adecuadamente aspectos psicológicos importantes del personaje en la actuación.	Muestra algunos aspectos psicológicos, aunque la interpretación es superficial o inconsistente.	No evidencia comprensión de las características psicológicas del personaje.
Características sociales	Integra eficazmente el contexto social del personaje y sus relaciones en la interpretación.	Incluye el contexto social y relaciones del personaje, aunque con menor profundidad.	Muestra poca integración del contexto social y relaciones en la caracterización.	No considera el contexto social ni las relaciones del personaje.
Expresión corporal	Utiliza expresiones y movimientos corporales que enriquecen y definen claramente al personaje.	Emplea expresiones y movimientos adecuados que apoyan la caracterización del personaje.	Usa expresiones y movimientos limitados o poco coordinados con el personaje.	No utiliza expresión corporal o es inadecuada para el personaje.
Voz y entonación	Controla la voz y entonación con gran efectividad, transmitiendo emociones y personalidad del personaje.	Utiliza la voz y entonación adecuadamente para reflejar al personaje.	La voz y entonación son poco variadas o no siempre coherentes con el personaje.	No adapta la voz ni la entonación al personaje.
Creatividad en la interpretación	Incorpora ideas originales que enriquecen la caracterización y la hacen única.	Presenta elementos creativos que aportan valor a la interpretación.	La interpretación es convencional, con pocas evidencias de creatividad.	No muestra creatividad en la caracterización.
Participación y compromiso	Participa activamente y demuestra compromiso constante durante toda la actividad.	Participa con interés y compromiso en la mayoría de la actividad.	Su participación es irregular o limitada, mostrando poco compromiso.	No participa o muestra falta de compromiso en la actividad.