

Rúbrica Analítica para Evaluar la Estructura de una Obra Teatral

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la organización y presentación de una obra teatral basada en la estructura aristotélica básica, la perspectiva estructuralista y la creación colectiva, enfocándose en la coherencia de la trama y el uso adecuado de los elementos del esquema dramático. Dirigida a estudiantes de secundaria (12-15 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Estructura de una Obra Teatral

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la organización y presentación de una obra teatral basada en la estructura aristotélica básica, la perspectiva estructuralista y la creación colectiva, enfocándose en la coherencia de la trama y el uso adecuado de los elementos del esquema dramático. Dirigida a estudiantes de secundaria (12-15 años).

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
1. Coherencia de la Trama	La historia es completamente coherente, con una secuencia narrativa clara y lógica que mantiene el interés y la comprensión en todo momento.	La trama es mayormente coherente, con pocas incongruencias que no afectan significativamente la comprensión general.	La trama presenta algunas inconsistencias o saltos narrativos que dificultan parcialmente la comprensión.	La trama es confusa o incoherente, dificultando la comprensión y seguimiento de la historia.
2. Uso de la Estructura Aristotélica Básica (Planteamiento, Nudo, Desenlace)	Incorpora claramente las tres partes fundamentales con un desarrollo equilibrado y definido en cada una.	Incluye las tres partes, aunque alguna puede estar menos desarrollada o definida.	Se identifican las tres partes, pero con desarrollo limitado o desequilibrado.	Faltan una o más partes fundamentales de la estructura aristotélica o están muy poco desarrolladas.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
3. Aplicación de Elementos del Esquema Dramático	Utiliza de forma adecuada y efectiva elementos como conflicto, clímax y resolución, potenciando la narrativa.	Usa los elementos principales, aunque con menor profundidad o impacto.	Emplea algunos elementos del esquema dramático, pero de forma superficial o inconsistente.	No se identifican claramente los elementos del esquema dramático o están ausentes.
4. Integración de la Perspectiva Estructuralista	Demuestra un claro entendimiento de las relaciones entre elementos de la obra, mostrando una estructura interconectada y significativa.	Muestra comprensión de las relaciones estructurales, aunque con conexiones menos claras o profundas.	Reconoce algunos elementos estructurales pero sin lograr una integración significativa.	No evidencia comprensión o integración de la perspectiva estructuralista.
5. Participación y Contribución en la Creación Colectiva	Participa activamente y aporta ideas que enriquecen la obra, fomentando la colaboración y el consenso grupal.	Participa de manera constante y colabora con aportes válidos para el grupo.	Participa de forma limitada, contribuyendo ocasionalmente al proceso colectivo.	No participa o contribuye poco en la creación colectiva del proyecto.
6. Expresión Artística y Creatividad	La obra presenta una expresión artística original y creativa que potencia el mensaje y la estructura dramática.	La expresión artística es adecuada y muestra cierta creatividad en la presentación.	La expresión artística es básica y con poca creatividad, aunque cumple con lo mínimo requerido.	La expresión artística es pobre o inexistente, sin elementos creativos visibles.
7. Claridad en la Presentación Oral y Corporal	La presentación es clara, con buena dicción, entonación y lenguaje corporal que refuerza la obra.	La presentación es comprensible, con algunos detalles mejorables en dicción o lenguaje corporal.	La presentación presenta dificultades en claridad o expresión corporal que afectan la comprensión.	La presentación es confusa o poco expresiva, dificultando la comprensión de la obra.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
8. Respeto por el Tiempo y Secuencia Narrativa	Respeto el tiempo asignado y mantiene una secuencia coherente sin interrupciones o saltos.	Generalmente respeta el tiempo y la secuencia, con pocas interrupciones o desorden.	Presenta dificultades para mantener el tiempo o la secuencia narrativa, con algunos saltos o interrupciones.	No respeta el tiempo ni la secuencia, afectando la comprensión y desarrollo de la obra.