

Rúbrica Analítica para Evaluar Metodologías Teatrales en Secundaria

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la aplicación de metodologías teatrales específicas, incluyendo memorias emotivas y acciones físicas, teatro pobre y teatro popular, en la creación de propuestas escénicas integrales. Se valoran aspectos de dramaturgia, dirección y actuación para comunicar mensajes críticos o sociales.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Metodologías Teatrales en Secundaria

Esta rúbrica evalúa la aplicación de metodologías teatrales específicas, incluyendo memorias emotivas y acciones físicas, teatro pobre y teatro popular, en la creación de propuestas escénicas integrales. Se valoran aspectos de dramaturgia, dirección y actuación para comunicar mensajes críticos o sociales.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Aplicación de memorias emotivas y acciones físicas	Utiliza memorias emotivas y acciones físicas de forma creativa y profunda, logrando una conexión clara y auténtica con el personaje.	Aplica memorias emotivas y acciones físicas con coherencia, aunque con menor profundidad emocional o variedad.	Usa memorias emotivas y acciones físicas de manera básica, con poca conexión emocional o limitada expresión corporal.	No integra memorias emotivas ni acciones físicas o lo hace de forma incoherente y poco expresiva.
Incorporación del Teatro Pobre	Emplea elementos del teatro pobre de manera innovadora, utilizando recursos mínimos efectivamente para enriquecer la puesta en escena.	Incluye elementos del teatro pobre con buen uso de recursos simples, aportando a la estética general.	Aplica teatro pobre de forma limitada o poco integrada en la propuesta escénica.	No considera o utiliza inapropiadamente los principios del teatro pobre.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Integración del Teatro Popular	Incorpora tradiciones y técnicas del teatro popular con respeto y creatividad, logrando un mensaje claro y significativo.	Utiliza elementos del teatro popular adecuadamente, aunque con menor profundidad o originalidad.	Hace referencia superficial o inconsistente al teatro popular, sin integrar plenamente sus características.	No evidencia conocimiento ni aplicación del teatro popular en la propuesta.
Construcción del guion (Dramaturgia)	Desarrolla un guion coherente, bien estructurado y fundamentado que comunica claramente un mensaje crítico o social.	El guion es adecuado y estructurado, con un mensaje identificable aunque con menos profundidad o claridad.	Guion básico con estructura poco clara y mensaje poco definido o superficial.	Guion desorganizado, confuso o sin mensaje relevante.
Coordinación estética y ritmo de la puesta en escena (Dirección)	Coordina estética y ritmo con precisión, logrando una puesta en escena dinámica y armoniosa que potencia el mensaje.	Maneja la estética y ritmo de forma adecuada, aunque con algunas inconsistencias en la fluidez o cohesión.	Estética y ritmo poco coordinados, afectando la claridad o impacto de la escena.	No coordina estética ni ritmo, generando una puesta en escena desordenada.
Integración de técnicas de realismo o estilización (Actuación)	Aplica técnicas de realismo o estilización con dominio, creando personajes creíbles y expresivos.	Utiliza técnicas de actuación con buen nivel, aunque con menor profundidad o variedad.	Implementa técnicas básicas de actuación, con personajes poco desarrollados o poco expresivos.	No aplica técnicas de actuación o lo hace de forma inapropiada.
Comunicación del mensaje crítico o social	Comunica el mensaje crítico o social con gran claridad, impacto y coherencia, generando reflexión en la audiencia.	El mensaje es claro y relevante, aunque con menor impacto emocional o profundidad.	Mensaje presente pero poco claro o débil en su intención crítica o social.	Mensaje ausente, confuso o no relacionado con temas críticos o sociales.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Trabajo en equipo y coordinación grupal	Demuestra excelente colaboración y coordinación, favoreciendo la integración y coherencia del proyecto teatral.	Participa activamente y coordina bien con el grupo, aunque con algunas dificultades menores.	Colabora de forma limitada o con poca coordinación, afectando la calidad del trabajo grupal.	No colabora ni coordina adecuadamente con el equipo, impidiendo el avance del proyecto.