

Rúbrica Analítica para Evaluar Festival La Pasión en el Teatro

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la expresión artística de estudiantes de secundaria (12-15 años) durante la interpretación de escenas grupales en el Festival La Pasión en el Teatro. Se centra en la coherencia y emoción en la interpretación del personaje, así como en el respeto a la participación de sus compañeros. Cada criterio se evalúa de forma individual con niveles de desempeño que van desde Excelente hasta Bajo.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Festival La Pasión en el Teatro

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la expresión artística de estudiantes de secundaria (12-15 años) durante la interpretación de escenas grupales en el Festival La Pasión en el Teatro. Se centra en la coherencia y emoción en la interpretación del personaje, así como en el respeto a la participación de sus compañeros. Cada criterio se evalúa de forma individual con niveles de desempeño que van desde Excelente hasta Bajo.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Coherencia en la interpretación del personaje	Interpreta el personaje con total coherencia, manteniendo una caracterización consistente durante toda la escena.	Interpreta el personaje con coherencia en la mayoría de la escena, con mínimas inconsistencias.	Presenta algunas incoherencias en la caracterización que afectan la interpretación.	No mantiene coherencia en la interpretación del personaje, dificultando su comprensión.
Expresión emocional	Demuestra emociones auténticas y profundas que enriquecen la escena y conectan con el público.	Expresa emociones adecuadas que contribuyen a la escena, aunque con menor intensidad.	Emociones poco claras o poco convincentes que limitan el impacto de la interpretación.	No logra transmitir emociones o estas resultan inapropiadas para la escena.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Respeto a la participación de los compañeros	Escucha y apoya activamente a sus compañeros, facilitando una convivencia armónica en escena.	Generalmente respeta y considera la participación de sus compañeros, con pocas interrupciones.	En ocasiones interrumpe o no respeta la participación de los demás, afectando el trabajo grupal.	No respeta ni considera la participación de sus compañeros, generando conflictos en escena.
Uso del espacio escénico	Utiliza el espacio de manera efectiva y coherente con el personaje, favoreciendo la dinámica grupal.	Usa el espacio adecuadamente, aunque con algunas limitaciones en la movilidad o posicionamiento.	Utiliza el espacio de forma limitada, afectando la interacción con el grupo o la visibilidad.	No utiliza el espacio adecuadamente, creando confusión o bloqueando a otros actores.
Claridad en la voz y dicción	Habla con claridad, volumen adecuado y articulación precisa que facilita la comprensión del personaje.	Generalmente claro y audible, con algunas dificultades menores en la dicción o volumen.	Presenta dificultades frecuentes en la claridad o volumen que afectan la comprensión.	Su voz es inaudible o poco clara, dificultando la comprensión del personaje.
Interacción con el grupo	Se integra y responde activamente a las acciones de sus compañeros, fortaleciendo la escena.	Participa en las interacciones, aunque con reacciones menos naturales o espontáneas.	Interacciones limitadas o forzadas que afectan la fluidez de la escena grupal.	No interactúa o ignora las acciones de sus compañeros, fragmentando la escena.
Control corporal y gestualidad	Utiliza gestos y movimientos corporales precisos y expresivos que enriquecen la interpretación.	Emplea gestos y movimientos adecuados, aunque con menor expresividad o control.	Gestos y movimientos poco coordinados o limitados que no aportan a la escena.	Carece de control corporal y gestualidad, dificultando la comunicación del personaje.
Cumplimiento de tiempos y turnos en escena	Respeto perfectamente los tiempos asignados y cede el turno oportunamente sin interrumpir.	Generalmente respeta los tiempos y turnos, con mínimas interrupciones o retrasos.	Presenta dificultades frecuentes para respetar tiempos o turnos, afectando la escena.	No respeta tiempos ni turnos, interrumpiendo y dificultando el desarrollo grupal.