

Rúbrica Analítica para Evaluar Lectura Rítmica con Negras y Silencios de Negra

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Música | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la interpretación rítmica de estudiantes de preescolar (3-5 años) utilizando percusión menor o percusión corporal, enfocándose en patrones sencillos con negras y silencios de negra.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Lectura Rítmica con Negras y Silencios de Negra

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la interpretación rítmica de estudiantes de preescolar (3-5 años) utilizando percusión menor o percusión corporal, enfocándose en patrones sencillos con negras y silencios de negra.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Precisión rítmica	Interpreta patrones rítmicos con negras y silencios de negra sin errores.	Interpreta con mínimas imprecisiones; errores raros y sin afectar el ritmo.	Interpreta mayormente bien, pero con algunos errores que afectan ligeramente el ritmo.	Interpreta con errores frecuentes que dificultan reconocer el patrón rítmico.	No logra interpretar correctamente los patrones rítmicos indicados.
Uso adecuado de silencios	Distingue claramente y respeta todos los silencios de negra en la interpretación.	Reconoce y respeta la mayoría de los silencios con pocas omisiones.	Reconoce algunos silencios, pero los omite o interpreta incorrectamente en ocasiones.	Confunde muchos silencios con sonidos, afectando el patrón.	No reconoce ni respeta ningún silencio durante la interpretación.
Coordinación motriz	Muestra excelente coordinación entre manos y cuerpo al tocar.	Muy buena coordinación, con movimientos fluidos y controlados.	Coordinación aceptable, con algunos movimientos torpes o lentos.	Coordina con dificultad, movimientos descoordinados o desordenados.	No muestra coordinación adecuada para ejecutar el ritmo con percusión.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Uso de la percusión corporal o instrumento	Usa la percusión corporal o instrumento de forma correcta y constante durante toda la interpretación.	Usa el instrumento o cuerpo adecuadamente, con pocas interrupciones.	Uso irregular del instrumento o cuerpo, con momentos de confusión o pausa.	Uso muy limitado o incorrecto del instrumento o percusión corporal.	No utiliza o no comprende cómo usar la percusión para interpretar el ritmo.
Mantener el tempo	Mantiene un tempo constante y adecuado durante toda la interpretación.	Generalmente mantiene el tempo, con leves variaciones ocasionales.	Presenta cambios de tempo que afectan la interpretación pero se mantiene en el patrón.	Variaciones frecuentes y marcadas en el tempo, dificultando el seguimiento.	No mantiene tempo, la interpretación es desorganizada.
Atención y concentración	Demuestra atención plena y concentración durante toda la actividad.	Muestra buena atención con breves distracciones sin afectar la interpretación.	Concentración variable, con distracciones que afectan parcialmente la ejecución.	Atención limitada, frecuentemente distraído durante la actividad.	No muestra atención ni interés en la interpretación rítmica.
Respuesta a la guía del docente	Sigue instrucciones y correcciones rápidamente y con precisión.	Atiende bien las indicaciones, corrigiendo pequeños errores.	Responde a las indicaciones con demora o parcialmente.	Dificultad para seguir instrucciones o corregir errores.	No responde a las indicaciones ni muestra mejoría tras correcciones.
Participación activa y entusiasmo	Participa con entusiasmo y motivación durante toda la actividad.	Participa de manera positiva y motivada la mayor parte del tiempo.	Participa, aunque a veces muestra desinterés o timidez.	Participación limitada o pasiva durante la actividad.	No participa ni muestra interés en la actividad.