

Rúbrica Analítica para Evaluar la Entonación de Escalas Musicales Ascendentes y Descendentes

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Música | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la entonación de escalas musicales ascendentes y descendentes en estudiantes de primaria. Se evalúan aspectos específicos de la ejecución para identificar fortalezas y áreas de mejora en la interpretación musical.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Entonación de Escalas Musicales Ascendentes y Descendentes

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la entonación de escalas musicales ascendentes y descendentes en estudiantes de primaria. Se evalúan aspectos específicos de la ejecución para identificar fortalezas y áreas de mejora en la interpretación musical.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Precisión en la entonación	Todas las notas se cantan con afinación perfecta, sin errores.	Solo una o dos notas presentan pequeños desvíos mínimos en afinación.	Algunas notas están ligeramente desafinadas pero no afectan la melodía general.	Varias notas presentan desafinaciones notorias que afectan la escala.	La mayoría de las notas están desafinadas, dificultando la identificación de la escala.
Claridad y proyección de la voz	La voz es clara, fuerte y se escucha con buena proyección en toda la escala.	La voz es clara y audible, con leve falta de proyección en algunas partes.	La voz es audible pero por momentos débil o poco clara.	La voz es baja y poco clara, dificultando la escucha de algunas notas.	La voz es muy baja o inconsistente, casi inaudible en varias partes.
Control del ritmo	La escala se canta manteniendo un ritmo constante y adecuado.	Pequeñas variaciones mínimas en el ritmo sin afectar la continuidad.	Ritmo irregular en algunos momentos pero se reconoce la escala.	Ritmo descontrolado que dificulta la identificación de la escala.	No mantiene ritmo, interrumpe o acelera desordenadamente la ejecución.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Suavidad en la transición entre notas	Las transiciones son fluidas y naturales, sin saltos bruscos.	Transiciones mayormente suaves con pocas interrupciones leves.	Transiciones irregulares con algunos saltos notables.	Transiciones abruptas que afectan la continuidad de la escala.	Transiciones muy bruscas y descoordinadas, dificultando la escucha.
Dirección ascendente y descendente	Canta la escala perfectamente en ambas direcciones, respetando la secuencia.	Pequeños errores en una dirección pero mantiene la secuencia general.	Errores en la secuencia pero logra completar la escala en ambas direcciones.	Dificultad evidente para mantener la secuencia en una o ambas direcciones.	No logra seguir la secuencia ascendente o descendente correctamente.
Postura y respiración adecuada	Mantiene postura correcta y controla la respiración para sostener las notas.	Postura adecuada con leves fallas en control de respiración.	Postura irregular y respiración poco controlada pero cumple con la tarea.	Postura y respiración deficientes que afectan la ejecución.	Postura incorrecta y respiración inadecuada que impide cantar bien.
Expresión y entusiasmo	Muestra gran entusiasmo y expresión facial que enriquece la interpretación.	Demuestra interés y expresión adecuada durante la ejecución.	Expresión limitada pero con cierta participación emocional.	Se muestra poco entusiasta y con expresión mínima.	Sin expresión ni entusiasmo durante la interpretación.
Atención a las indicaciones del docente	Sigue con precisión todas las indicaciones dadas para la entonación.	Sigue la mayoría de las indicaciones con pequeñas omisiones.	Atiende algunas indicaciones pero con errores frecuentes.	Atención irregular a las indicaciones, mostrando poca mejora.	No sigue las indicaciones y repite errores constantes.