

Rúbrica Analítica para Evaluar Biografía Activa de Rubén Darío (Etapas 1-4) - Oralidad

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Oralidad | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica permite evaluar la presentación oral de la biografía activa de Rubén Darío, enfocándose en el manejo del hilo narrativo en los diálogos, reconocimiento de elementos importantes para la escenografía, así como la espontaneidad y naturalidad durante la exposición. Está diseñada para estudiantes de quinto y sexto grado de educación primaria.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Biografía Activa de Rubén Darío (Etapas 1-4) - Oralidad

Esta rúbrica permite evaluar la presentación oral de la biografía activa de Rubén Darío, enfocándose en el manejo del hilo narrativo en los diálogos, reconocimiento de elementos importantes para la escenografía, así como la espontaneidad y naturalidad durante la exposición. Está diseñada para estudiantes de quinto y sexto grado de educación primaria.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
1. Hilo narrativo en los diálogos de las cuatro etapas	Presenta un hilo narrativo claro y coherente en todos los diálogos, enlazando perfectamente las cuatro etapas.	El hilo narrativo es claro en la mayoría de los diálogos, con pequeños lapsos en la conexión entre etapas.	El hilo narrativo se entiende pero presenta confusiones o saltos en varias etapas.	El hilo narrativo es difícil de seguir, con poca o ninguna conexión entre las etapas.
2. Reconocimiento de elementos importantes para la escenografía en cada etapa	Identifica y utiliza correctamente elementos clave de cada etapa para la escenografía, enriqueciendo la presentación.	Reconoce la mayoría de los elementos importantes para la escenografía, aunque con algunos detalles faltantes.	Reconoce algunos elementos importantes, pero la escenografía es poco representativa o incompleta.	No reconoce elementos importantes para la escenografía o la presenta sin relación con las etapas.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
3. Uso de lenguaje corporal y expresiones faciales	Utiliza lenguaje corporal y expresiones faciales que refuerzan la historia y mantienen la atención del público.	Usa lenguaje corporal y expresiones adecuadas en la mayoría de la presentación, con pocos momentos estáticos.	Emplea lenguaje corporal y expresiones limitadas que a veces distraen o no refuerzan la narración.	No utiliza lenguaje corporal ni expresiones faciales, haciendo la presentación poco dinámica.
4. Claridad y volumen de la voz	Habla con claridad y volumen adecuado durante toda la presentación, facilitando la comprensión.	Generalmente habla claro y con buen volumen, con ocasionales momentos bajos o poco claros.	La voz es a veces baja o poco clara, dificultando la comprensión en algunos momentos.	La voz es baja, inaudible o poco clara durante la mayor parte de la presentación.
5. Espontaneidad y naturalidad en la presentación	Demuestra gran espontaneidad y naturalidad, haciendo la presentación fluida y atractiva.	Muestra espontaneidad y naturalidad en la mayoría del tiempo, con leves momentos rígidos.	Presenta poca espontaneidad; algunos momentos se perciben forzados o ensayados.	La presentación es rígida y poco natural, con falta de fluidez.
6. Uso adecuado del tiempo asignado	Gestiona el tiempo perfectamente, cubriendo todas las etapas sin prisa ni pausas excesivas.	Cumple con el tiempo asignado, aunque con ligeras aceleraciones o pausas.	No administra bien el tiempo, dejando etapas incompletas o extendiendo demasiado otras.	No respeta el tiempo asignado, afectando la calidad de la presentación.
7. Pronunciación y entonación	Pronuncia todas las palabras correctamente y utiliza entonación que da vida a la narración.	Pronuncia correctamente la mayoría de las palabras y usa entonación adecuada en la mayoría del tiempo.	Presenta errores de pronunciación frecuentes y entonación monótona en parte de la presentación.	Pronunciación deficiente y entonación plana que dificulta la comprensión y el interés.
8. Interacción con el público (contacto visual y respuesta a reacciones)	Mantiene buen contacto visual y responde positivamente a las reacciones del público.	Realiza contacto visual adecuado y reconoce algunas reacciones del público.	Contacto visual limitado y poca respuesta a las reacciones del público.	No establece contacto visual ni responde a las reacciones del público.