

# Rúbrica Analítica para Evaluar el Dibujo del Proceso de Trashumancia

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

## Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el dibujo que representa el proceso de trashumancia, enfocándose en la expresión artística de estudiantes de primaria (6-11 años). Se valoran aspectos como el dibujo, la pintura, la inclusión de cerros y montañas, la representación de dos o más cabras, y la figura del criancero.

## Rúbrica

# Rúbrica Analítica para Evaluar el Dibujo del Proceso de Trashumancia

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el dibujo que representa el proceso de trashumancia, enfocándose en la expresión artística de estudiantes de primaria (6-11 años). Se valoran aspectos como el dibujo, la pintura, la inclusión de cerros y montañas, la representación de dos o más cabras, y la figura del criancero.

| Criterios                      | Excelente (4)                                                                                   | Bueno (3)                                                                              | Aceptable (2)                                                                        | Bajo (1)                                                                         |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Dibujo general                 | El dibujo es claro, detallado y muestra un proceso de trashumancia muy bien representado.       | El dibujo es claro y representa el proceso de trashumancia, aunque con menos detalles. | El dibujo es algo confuso y representa parcialmente el proceso de trashumancia.      | El dibujo no representa el proceso de trashumancia o es muy difícil de entender. |
| Uso del color y pintura        | Se usan colores vivos y apropiados que enriquecen la escena y demuestran dominio en la pintura. | Se usan colores adecuados, aunque con menor variedad o control en la pintura.          | Los colores son limitados o poco apropiados y la pintura presenta errores evidentes. | No se usan colores o la pintura está muy descuidada.                             |
| Inclusión de cerros y montañas | Incluye cerros y montañas claramente definidos y bien integrados en la composición.             | Incluye cerros o montañas, aunque con menos detalle o integración.                     | Incluye elementos que podrían ser cerros o montañas, pero no son claros.             | No incluye cerros ni montañas en el dibujo.                                      |

| <b>Criterios</b>                      | <b>Excelente (4)</b>                                                              | <b>Bueno (3)</b>                                                             | <b>Aceptable (2)</b>                                                    | <b>Bajo (1)</b>                                                 |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Representación de cabras (2 o más)    | Se dibujan claramente dos o más cabras, con detalles que las identifican bien.    | Se dibujan dos o más cabras, aunque con pocos detalles.                      | Se dibuja solo una cabra o las cabras no son fácilmente identificables. | No se dibujan cabras o son irreconocibles.                      |
| Representación del criancero          | El criancero está claramente dibujado y es parte importante de la escena.         | El criancero está presente, aunque con pocos detalles.                       | El criancero es difícil de identificar o está poco representado.        | No se incluye el criancero en el dibujo.                        |
| Composición y distribución            | Los elementos están distribuidos de manera armoniosa y equilibrada en el espacio. | La distribución es adecuada, aunque con cierto desbalance o espacios vacíos. | La composición es desordenada o poco equilibrada.                       | La composición está muy desorganizada y confunde al observador. |
| Creatividad y originalidad            | El dibujo muestra una gran creatividad y aporta detalles únicos y originales.     | El dibujo tiene elementos creativos, aunque comunes o esperados.             | El dibujo es poco creativo y sigue modelos muy simples.                 | No se observa creatividad en el trabajo.                        |
| Esfuerzo y cuidado en la presentación | El dibujo está muy limpio, sin manchas ni arrugas, y muestra mucho cuidado.       | El dibujo está limpio, con algunos detalles menores de cuidado.              | El dibujo tiene manchas o arrugas que afectan la presentación.          | El dibujo está descuidado, con muchas manchas o daños visibles. |