

Rúbrica Analítica para Evaluar Dramatización con Pronombres Personales en Oralidad

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Oralidad | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la dramatización de estudiantes de primaria (6-11 años) enfocada en el uso correcto y expresivo de los pronombres personales en la oralidad. Se evalúan aspectos clave de la expresión oral y la comprensión de los pronombres personales para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Dramatización con Pronombres Personales en Oralidad

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la dramatización de estudiantes de primaria (6-11 años) enfocada en el uso correcto y expresivo de los pronombres personales en la oralidad. Se evalúan aspectos clave de la expresión oral y la comprensión de los pronombres personales para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Uso Correcto de Pronombres Personales	Utiliza todos los pronombres personales de forma precisa y adecuada en todo el diálogo.	Utiliza correctamente la mayoría de los pronombres personales con muy pocas equivocaciones.	Usa pronombres personales con algunos errores pero sin afectar la comprensión.	Presenta varios errores en el uso de pronombres que dificultan entender algunas frases.	Usa muy pocos o incorrectamente los pronombres personales, afectando la comprensión general.
Claridad y Volumen de la Voz	Habla con claridad y volumen adecuado, facilitando la comprensión en todo momento.	Habla claro y con buen volumen la mayor parte del tiempo.	Se escucha con claridad en la mayoría de las partes, aunque a veces baja el volumen.	El volumen y claridad son variables, dificultando la comprensión en varias partes.	Habla muy bajo o de forma poco clara, impidiendo la comprensión casi siempre.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Entonación y Expresividad	Utiliza entonación variada y expresiva que enriquece la dramatización y mantiene el interés.	Muestra buena entonación y expresividad que apoya la dramatización.	Entonación limitada pero adecuada para algunas partes del diálogo.	Entonación monótona o poco expresiva que afecta el interés durante la dramatización.	No utiliza entonación ni expresividad, tornando la dramatización monótona y poco atractiva.
Pronunciación	Pronuncia claramente todas las palabras, facilitando la comprensión total del mensaje.	Pronuncia bien la mayoría de las palabras con pocas imprecisiones.	Pronuncia correctamente muchas palabras aunque presenta algunos errores que no confunden.	Pronunciación deficiente que dificulta entender algunas palabras o frases.	Pronunciación poco clara que impide entender gran parte de la dramatización.
Memorización y Fluidez	Recita el diálogo con fluidez y sin pausas, demostrando excelente memorización.	Presenta fluidez con mínimas pausas y recuerda la mayor parte del diálogo.	Fluye con algunas pausas y errores menores que no afectan demasiado la continuidad.	Se detiene frecuentemente y olvida partes importantes del diálogo.	No recuerda el diálogo y presenta muchas pausas y vacilaciones.
Interacción con el Público o Compañeros	Interactúa activamente, manteniendo contacto visual y respondiendo de manera adecuada.	Interacción adecuada en la mayoría del tiempo con buen contacto visual.	Interactúa de forma limitada y con poco contacto visual.	Muestra poca interacción y evita el contacto visual con el público o compañeros.	No interactúa y evita cualquier contacto con el público o compañeros.
Uso de Gestos y Lenguaje Corporal	Utiliza gestos y lenguaje corporal que complementan y enriquecen la dramatización.	Usa gestos y lenguaje corporal de forma adecuada en la mayoría del tiempo.	Emplea algunos gestos pero de forma limitada y poco expresiva.	Usa muy pocos gestos o lenguaje corporal que no aportan a la dramatización.	No utiliza gestos ni lenguaje corporal durante la dramatización.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Comprensión y Uso del Mensaje	Demuestra comprensión clara del mensaje y lo transmite con coherencia y sentido.	Comprende el mensaje y lo comunica adecuadamente con pocas fallas.	Entiende el mensaje con algunas dificultades pero logra comunicarlo en general.	Presenta dificultades para comprender y transmitir el mensaje correctamente.	No comprende ni transmite el mensaje de la dramatización.