

Rúbrica Analítica para Evaluar Pintura sobre Tela:

Creatividad y Pensamiento Lateral

Rúbrica Analítica | Pensamiento Crítico y Creatividad | Creatividad y pensamiento lateral | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa el dominio y aplicación de técnicas para pintar campanillas y calas sobre tela, enfocándose en la creatividad y el pensamiento lateral en adultos en educación para el trabajo.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Pintura sobre Tela:

Creatividad y Pensamiento Lateral

Esta rúbrica evalúa el dominio y aplicación de técnicas para pintar campanillas y calas sobre tela, enfocándose en la creatividad y el pensamiento lateral en adultos en educación para el trabajo.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Dominio de técnicas para pintar campanillas	Aplica técnicas avanzadas con precisión y detalle, logrando un efecto realista y estético sobresaliente.	Aplica las técnicas correctamente, con detalles bien definidos y buen manejo del efecto.	Aplica técnicas básicas con algunos errores o falta de detalle en la representación.	No aplica correctamente las técnicas, con un efecto poco definido o incorrecto.
Dominio de técnicas para pintar calas	Utiliza técnicas complejas con gran destreza, logrando una representación artística y detallada.	Aplica las técnicas adecuadamente, con una buena representación y efecto visual.	Aplica técnicas básicas con limitaciones en detalles y precisión.	No logra aplicar adecuadamente las técnicas para representar calas.
Creatividad en el diseño y composición	Presenta un diseño original y creativo que integra campanillas y calas de forma innovadora y armoniosa.	Diseño creativo con buena integración de elementos, aunque con menor innovación.	Diseño poco original, repetitivo o con integración limitada de los elementos.	Diseño sin creatividad ni pensamiento lateral, con elementos desconectados o básicos.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Uso del color y combinación cromática	Selecciona y combina colores de manera armónica y expresiva, potenciando el efecto visual.	Combina colores adecuadamente, aunque con menor impacto visual.	Uso limitado o poco armonioso de los colores, afectando la estética.	Uso inapropiado de colores, sin coherencia ni armonía.
Aplicación del pensamiento lateral en la técnica	Incorpora soluciones originales y fuera de lo convencional para mejorar la pintura sobre tela.	Aplica algunas ideas innovadoras que aportan a la técnica y resultado final.	Usa técnicas tradicionales con poca innovación o pensamiento lateral.	No demuestra pensamiento lateral ni aporta ideas nuevas en la técnica.
Precisión y limpieza en la ejecución	Ejecuta la pintura con gran precisión, sin errores ni manchas, cuidando cada detalle.	Ejecuta con buena precisión, con mínimas imperfecciones que no afectan el resultado.	Precisión limitada, con errores visibles o manchas que afectan la calidad.	Ejecuta de forma descuidada con múltiples errores y manchas que dañan la obra.
Integración armónica de elementos florales	Los elementos florales se integran perfectamente, creando una composición equilibrada y natural.	Buena integración con algunos detalles que podrían mejorar el equilibrio visual.	Integración irregular, con elementos que se sienten desconectados o desbalanceados.	Elementos mal integrados, con composición desorganizada o confusa.
Innovación en el uso de materiales y técnicas complementarias	Incorpora materiales o técnicas complementarias de manera creativa que enriquecen la obra.	Usa materiales o técnicas adicionales adecuadamente, con aporte visible.	Uso limitado o poco efectivo de materiales o técnicas complementarias.	No utiliza ni incorpora materiales o técnicas adicionales relevantes.