

# Rúbrica Analítica para Evaluar Creatividad y Pensamiento Lateral en Pintura sobre Tela: Berenjenas y Tomates

Rúbrica Analítica | Pensamiento Crítico y Creatividad | Creatividad y pensamiento lateral | 4 niveles

## Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el conocimiento y desarrollo de técnicas de efecto para pintar berenjenas y tomates sobre tela, fomentando la creatividad y el pensamiento lateral en adultos en educación para el trabajo.

## Rúbrica

# Rúbrica Analítica para Evaluar Creatividad y Pensamiento Lateral en Pintura sobre Tela: Berenjenas y Tomates

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el conocimiento y desarrollo de técnicas de efecto para pintar berenjenas y tomates sobre tela, fomentando la creatividad y el pensamiento lateral en adultos en educación para el trabajo.

| Criterio                                  | Excelente                                                                                                                             | Bueno                                                                                                                        | Aceptable                                                                                       | Bajo                                                                                       |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dominio de técnicas de pintura sobre tela | Aplica técnicas avanzadas y precisas para lograr efectos realistas en berenjenas y tomates, demostrando control total sobre el medio. | Utiliza correctamente técnicas apropiadas con algunos detalles menores en la aplicación, logrando un efecto visual adecuado. | Aplica técnicas básicas con limitaciones evidentes, el efecto es poco definido o inconsistente. | No logra aplicar las técnicas adecuadas, el resultado carece de efecto visual reconocible. |
| Creatividad en la representación visual   | Presenta una interpretación original y creativa que destaca por su innovación y atractivo visual.                                     | Demuestra creatividad en la composición y colores, aunque con menor innovación.                                              | La creatividad es limitada, con elementos previsibles y poco novedosos.                         | Falta de creatividad, la pintura resulta monótona y sin originalidad.                      |
| Uso del color y combinación cromática     | Emplea colores vibrantes y armoniosos que realzan la pintura, mostrando excelente sentido del color.                                  | Utiliza colores adecuados con buena combinación, aunque podría mejorar la armonía.                                           | Colores algo desbalanceados o poco coordinados que afectan la percepción del conjunto.          | Uso inapropiado o pobre de colores que disminuye la calidad visual de la obra.             |

| Criterio                                          | Excelente                                                                                                    | Bueno                                                                       | Aceptable                                                                             | Bajo                                                                           |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Textura y efectos de luz                          | Reproduce texturas y efectos de luz con gran realismo, aportando profundidad y volumen a los objetos.        | Logra efectos de luz y textura reconocibles, aunque con menor precisión.    | Los efectos aplicados son mínimos o poco convincentes en la creación de volumen.      | No se evidencia trabajo en texturas ni efectos de luz, la pintura es plana.    |
| Interpretación y pensamiento lateral              | Incorpora ideas originales y soluciones creativas que reflejan pensamiento lateral en el diseño y ejecución. | Presenta algunas ideas creativas, demostrando pensamiento lateral moderado. | Las ideas son convencionales, con escasa evidencia de pensamiento lateral.            | No muestra pensamiento lateral ni innovación en el proyecto.                   |
| Composición y equilibrio visual                   | La composición es equilibrada y armoniosa, guiando eficazmente la mirada del espectador.                     | Buena composición general, aunque con pequeños desequilibrios visuales.     | Composición básica con problemas evidentes de equilibrio o distribución de elementos. | Composición desordenada o caótica que dificulta la apreciación de la obra.     |
| Precisión en los detalles de berenjenas y tomates | Detalles finos y precisos que reflejan fielmente las características de los frutos.                          | Detalles adecuados pero con algunas imprecisiones menores.                  | Detalles poco definidos que dificultan la identificación clara de los frutos.         | Falta de detalles que impide reconocer las berenjenas y tomates en la pintura. |
| Presentación final y limpieza del trabajo         | Obra impecable, sin manchas ni errores, con acabado profesional y cuidado.                                   | Presentación limpia con pocos detalles que podrían mejorarse.               | Trabajo con algunas manchas o áreas descuidadas que afectan la presentación.          | Presentación descuidada con múltiples errores que afectan la calidad final.    |