

Rúbrica Analítica para Evaluar Uso de Figuras Literarias en Producción Poética

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Literatura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el uso de figuras literarias aplicadas en la producción poética propia, enfocándose en aspectos clave como la pertinencia, creatividad, coherencia y presentación, para estudiantes de secundaria (12-15 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Uso de Figuras Literarias en Producción Poética

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el uso de figuras literarias aplicadas en la producción poética propia, enfocándose en aspectos clave como la pertinencia, creatividad, coherencia y presentación, para estudiantes de secundaria (12-15 años).

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Uso de figuras literarias Empleo adecuado y variado de figuras literarias que enriquecen el poema.	Utiliza múltiples figuras literarias variadas y precisas que enriquecen profundamente el poema.	Emplea algunas figuras literarias adecuadas que aportan valor al poema.	Utiliza pocas figuras literarias o algunas no del todo adecuadas para el poema.	No emplea figuras literarias o las utiliza de forma incorrecta sin aportar al poema.
Pertinencia e intención comunicativa Claridad y adecuación del mensaje poético según la intención comunicativa.	La intención comunicativa es clara y adecuada, el mensaje llega con fuerza y coherencia.	La intención es mayormente clara y el mensaje se entiende con facilidad.	La intención es poco clara y el mensaje resulta confuso en algunas partes.	La intención comunicativa no se percibe o el mensaje es confuso y poco relevante.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Creatividad y originalidad Innovación y frescura en la creación poética.	Demuestra gran creatividad y originalidad, ofreciendo ideas o imágenes novedosas.	Muestra creatividad y cierta originalidad en algunas partes del poema.	El poema presenta ideas poco originales o clichés comunes.	No se evidencia creatividad ni originalidad, es una copia o repetición simple.
Coherencia y construcción de sentido Organización y lógica interna del poema.	El poema está perfectamente estructurado y el sentido fluye de manera clara y lógica.	El poema tiene buena coherencia con una estructura en general clara.	La estructura es irregular y el sentido se pierde en algunos fragmentos.	El poema carece de coherencia y el sentido es difícil de comprender.
Lenguaje y expresión poética Uso adecuado del lenguaje para crear imágenes y emociones.	Usa un lenguaje rico y expresivo que crea imágenes y emociones impactantes.	El lenguaje es adecuado y transmite emociones e imágenes con claridad.	El lenguaje es simple y en ocasiones poco expresivo o repetitivo.	El lenguaje es pobre, confuso o inapropiado para la expresión poética.
Ortografía, legibilidad y presentación Corrección ortográfica, claridad en la escritura y presentación general.	No presenta errores ortográficos, la letra es legible y la presentación es cuidada.	Presenta pocos errores ortográficos que no afectan la comprensión; presentación adecuada.	Hay varios errores ortográficos que dificultan la lectura; presentación poco cuidada.	Numerosos errores ortográficos; letra ilegible y presentación descuidada.