

Rúbrica Analítica para Evaluar Obra de Teatro con Títere de Dedos - Oralidad

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Oralidad | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la presentación de una obra de teatro con títeres de dedos en estudiantes de primaria (6-11 años). Se valoran aspectos específicos de la oralidad, uso creativo de los títeres y la estructura narrativa, para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Obra de Teatro con Títere de Dedos - Oralidad

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la presentación de una obra de teatro con títeres de dedos en estudiantes de primaria (6-11 años). Se valoran aspectos específicos de la oralidad, uso creativo de los títeres y la estructura narrativa, para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Volumen	Habla con un volumen claro y audible durante toda la presentación.	Generalmente habla con buen volumen, con leves momentos difíciles de escuchar.	El volumen es bajo en varias partes, dificultando la comprensión.	Habla muy bajo o inaudible la mayor parte del tiempo.
Pronunciación	Pronuncia las palabras claramente y correctamente, facilitando la comprensión.	Pronuncia la mayoría de las palabras correctamente, con algunos errores leves.	Pronunciación poco clara en varias palabras, afectando la comprensión.	Pronunciación deficiente que dificulta entender el mensaje.
Uso de títeres	Manipula los títeres con habilidad, coordinando movimientos y voces adecuadamente.	Usa los títeres de forma correcta, con alguna dificultad en coordinación.	Manipulación básica de títeres, con movimientos poco coordinados.	No logra manejar los títeres o los usa inapropiadamente.
Creatividad	Incorpora ideas originales y recursos novedosos que enriquecen la obra.	Muestra algunas ideas creativas, aunque en forma limitada.	Presenta pocas ideas creativas, con enfoque mayormente convencional.	No presenta elementos creativos ni originales en la obra.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Escenografía	Utiliza elementos escenográficos que complementan y apoyan la historia.	Incluye algunos elementos escenográficos que ayudan a la presentación.	Presenta escenografía mínima o poco relacionada con la historia.	No utiliza escenografía o esta es irrelevante para la obra.
Inicio	Introduce claramente la historia y personajes, captando la atención desde el principio.	El inicio es claro y presenta la historia, aunque con poca fuerza para captar atención.	El inicio es confuso o poco claro en la presentación de la historia.	No presenta un inicio definido o no se entiende el comienzo.
Desarrollo	La historia avanza de forma coherente y mantiene el interés durante toda la presentación.	El desarrollo es claro, aunque con algunas partes poco conectadas o menos interesantes.	El desarrollo es desordenado o difícil de seguir en varias partes.	El desarrollo es incoherente o inexistente, sin continuidad en la historia.
Desenlace	Concluye la historia de manera clara y satisfactoria, cerrando las ideas principales.	El desenlace es adecuado, pero puede ser breve o poco claro en algunos aspectos.	El desenlace es confuso o incompleto, dejando dudas sobre el cierre.	No presenta desenlace o termina abruptamente sin conclusión.