

Rúbrica Analítica para Evaluación de Composición Tonada

Música

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Música | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la composición de tonadas musicales en estudiantes universitarios, considerando la creación de estrofas con estructura y rimas pertinentes, la melodía con tratamiento adecuado de la silabación, la ausencia de notas extrañas a la armonía, la coherencia en la relación texto-música, la correcta escritura de la partitura y la calidad de la maqueta sonora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Composición Tonada

Música

Esta rúbrica evalúa la composición de tonadas musicales en estudiantes universitarios, considerando la creación de estrofas con estructura y rimas pertinentes, la melodía con tratamiento adecuado de la silabación, la ausencia de notas extrañas a la armonía, la coherencia en la relación texto-música, la correcta escritura de la partitura y la calidad de la maqueta sonora.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Estructura de Estrofas	Estrofas con estructura impecable, clara y perfectamente organizada según el género tonada.	Estrofas bien estructuradas con mínimas desviaciones en la organización.	Estructura generalmente clara con algunos errores menores en la organización.	Estrofas con estructura poco clara o inconsistencias notables en la organización.	Estrofas desorganizadas, sin estructura definida ni coherencia.
Rima	Rimas precisas, pertinentes y consistentemente aplicadas en toda la composición.	Rimas adecuadas con pocas irregularidades o inconsistencias.	Rimas presentes pero con errores frecuentes o poco pertinentes.	Rimas escasas o con uso incorrecto que afecta la coherencia.	Ausencia de rimas o rimas inapropiadas que afectan la composición.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Tratamiento de la Silabación	Silabación perfectamente adaptada a la melodía, respetando el ritmo y acentuación del texto.	Silabación correcta con mínimos desajustes en el ritmo o acentuación.	Silabación adecuada con algunos errores perceptibles que no afectan gravemente la melodía.	Silabación con errores frecuentes que dificultan la comprensión o el ritmo.	Silabación inapropiada que afecta significativamente la melodía y ritmo.
Notas y Armonía	Melodía sin notas extrañas, armonía coherente y bien integrada.	Muy pocas notas fuera de armonía, sin afectar la coherencia musical.	Algunas notas extrañas a la armonía, pero con un impacto limitado.	Notas fuera de armonía frecuentes que afectan la calidad musical.	Numerosas notas discordantes que rompen la armonía y coherencia.
Coherencia Texto-Música	Relación texto-música perfectamente coherente, expresividad y sentido claro.	Relación coherente con leves desajustes en expresión o sentido.	Relación generalmente coherente, con algunas inconsistencias en la expresión.	Relación poco coherente, dificultando la comprensión o expresión del texto.	Relación incoherente, sin conexión clara entre texto y música.
Partitura escrita	Partitura clara, completa, con notación precisa y profesional.	Partitura bien escrita con mínimas imprecisiones o faltas de detalle.	Partitura comprensible pero con errores de notación importantes.	Partitura con notación confusa o incompleta que dificulta su lectura.	Partitura incorrecta o inexistente, sin valor práctico para interpretación.
Maqueta sonora	Maqueta sonora de alta calidad, sonido claro, balanceado y expresivo.	Maqueta con buena calidad y balance, con mínimos detalles mejorables.	Maqueta audible y comprensible, pero con problemas técnicos evidentes.	Maqueta con baja calidad sonora que afecta la percepción de la composición.	Maqueta inaudible, incompleta o ausente.