

Rúbrica Analítica para Evaluación de Composición Tonada

Música

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Música | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la creación de una tonada musical considerando la construcción de estrofas, melodía, armonía, relación texto-música, acompañamiento instrumental, partitura y maqueta sonora. Cada criterio se evalúa de forma individual para identificar fortalezas y áreas de mejora en estudiantes universitarios de Bellas Artes.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Composición Tonada

Música

Esta rúbrica evalúa la creación de una tonada musical considerando la construcción de estrofas, melodía, armonía, relación texto-música, acompañamiento instrumental, partitura y maqueta sonora. Cada criterio se evalúa de forma individual para identificar fortalezas y áreas de mejora en estudiantes universitarios de Bellas Artes.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Estructura y rimas en estrofas	Estrofas perfectamente estructuradas con rimas pertinentes y creativas que enriquecen el texto.	Estrofas bien estructuradas con rimas adecuadas que mantienen coherencia y musicalidad.	Estrofas con estructura clara y rimas mayormente correctas, aunque con algunas inconsistencias.	Estrofas con estructura básica y rimas poco claras o repetitivas que afectan la fluidez.	Estrofas mal estructuradas, sin rimas o con rimas inapropiadas que dificultan la comprensión.
Melodía y silabación	Melodía fluida con silabación precisa y natural que potencia el texto musicalmente.	Melodía bien trabajada con silabación adecuada que respeta el ritmo del texto.	Melodía correcta con algunas imprecisiones en la silabación que no afectan gravemente la interpretación.	Melodía poco coherente con silabación irregular que dificulta el canto o la comprensión.	Melodía desorganizada con silabación incorrecta que impide una interpretación clara.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Tratamiento de notas fuera de armonía	Uso creativo y efectivo de notas extrañas a la armonía que enriquecen la expresión musical.	Notas fuera de armonía utilizadas con buen criterio que aportan interés sin desentonar.	Uso ocasional de notas extrañas con algunos desajustes pero con intención estética clara.	Tratamiento irregular de notas fuera de armonía que generan momentos de disonancia no intencionada.	Notas fuera de armonía mal aplicadas que afectan negativamente la coherencia tonal.
Relación coherente texto y música	Texto y música integrados de forma excepcional, creando una unidad expresiva profunda.	Buena integración entre texto y música que favorece la comprensión y expresión del contenido.	Relación adecuada entre texto y música con algunas desconexiones menores.	Relación poco coherente que genera confusión en la interpretación del mensaje.	Texto y música desconectados, dificultando la comunicación artística.
Acompañamiento instrumental	Acompañamiento instrumental pertinente, creativo y que realza la forma musical y el texto.	Acompañamiento adecuado que apoya la estructura y la expresividad de la tonada.	Acompañamiento funcional con algunos momentos poco coherentes o repetitivos.	Acompañamiento limitado o poco relacionado con la forma y el mensaje musical.	Acompañamiento inapropiado o ausente que no contribuye a la definición formal.
Partitura escrita	Partitura clara, completa y correctamente notada sin errores, facilitando su interpretación.	Partitura bien escrita con mínimas imprecisiones que no afectan la lectura.	Partitura legible con algunos errores técnicos que pueden dificultar la ejecución.	Partitura con errores frecuentes que complican la interpretación musical.	Partitura incompleta o mal escrita que impide su uso efectivo para la interpretación.
Realización de maqueta sonora	Maqueta sonora profesional, equilibrada y fiel a la composición original, con excelente calidad técnica.	Maqueta sonora clara y bien ejecutada que refleja adecuadamente la composición.	Maqueta sonora comprensible con algunas deficiencias técnicas o interpretativas.	Maqueta sonora poco clara o con problemas técnicos que afectan la expresión de la obra.	Maqueta sonora ausente o de muy baja calidad que no refleja la composición.