

Rúbrica Analítica para Evaluación de Análisis Tonada Musical

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Música | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa de manera detallada los aspectos clave en el análisis de una tonada musical, abarcando la transcripción de melodía y armonía, el análisis formal del texto y la relación entre texto y música. Cada criterio se califica en cinco niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora en el trabajo del estudiante.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Análisis Tonada Musical

Esta rúbrica evalúa de manera detallada los aspectos clave en el análisis de una tonada musical, abarcando la transcripción de melodía y armonía, el análisis formal del texto y la relación entre texto y música. Cada criterio se califica en cinco niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora en el trabajo del estudiante.

Criterios de Evaluación	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Transcripción de Melodía Precisión en la notación y representación fiel de la melodía original.	Transcripción completamente precisa y detallada, sin errores; refleja fielmente la melodía.	Transcripción mayormente precisa con mínimos errores que no afectan la comprensión.	Transcripción adecuada con algunos errores que afectan ligeramente la fidelidad.	Transcripción incompleta o con errores importantes que dificultan la identificación.	Transcripción incorrecta o muy incompleta, sin reflejar la melodía original.
Transcripción de Armonía Exactitud en la identificación y notación de los acordes presentes.	Armonía transcrita con total exactitud y claridad, incluyendo detalles complejos.	Armonía bien transcrita, con pequeños errores que no comprometen la estructura.	Armonía reconocible pero con errores evidentes que afectan la precisión.	Armonía poco clara o con muchos errores, dificultando su análisis.	Armonía incorrecta o ausente en la transcripción.

Criterios de Evaluación	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Análisis de Forma de Texto: Silabación Identificación adecuada de la división silábica en el texto.	Silabación perfectamente identificada y aplicada correctamente en todo el texto.	Silabación correctamente identificada con mínimos errores puntuales.	Silabación generalmente correcta pero con varios errores moderados.	Silabación poco clara o con errores frecuentes que afectan su comprensión.	Silabación incorrecta o no identificada en el análisis.
Análisis de Forma de Texto: Licencias (Sinalefa) Reconocimiento y correcta explicación de las licencias poéticas en la métrica.	Identificación y explicación completa y precisa de las licencias, incluyendo sinalefas.	Identificación adecuada de licencias con explicaciones claras y correctas.	Reconocimiento parcial de licencias con explicaciones poco claras o incompletas.	Reconocimiento limitado o erróneo de licencias, con explicaciones confusas.	No identifica ni explica las licencias poéticas presentes.
Análisis de Forma de Texto: Rima y Terminación Detección precisa del esquema de rima y tipo de terminación de versos.	Esquema de rima y terminaciones identificadas con completa exactitud y claridad.	Esquema de rima y terminaciones correctamente identificados con mínimos errores.	Identificación general correcta pero con algunas imprecisiones en rima o terminaciones.	Identificación pobre o confusa del esquema de rima y terminaciones.	No identifica ni analiza la rima ni terminación de versos.
Análisis Melódico: Uso de Notas del Acorde Evaluación del empleo de notas pertenecientes al acorde en la melodía.	Uso coherente y expresivo de todas las notas del acorde, reforzando la armonía.	Buen uso de notas del acorde con ligeras omisiones o variaciones justificadas.	Uso adecuado pero inconsistente de notas del acorde en la melodía.	Uso limitado o inapropiado de notas del acorde, afectando la coherencia armónica.	No utiliza notas del acorde o lo hace de forma errática y sin sentido.

Criterios de Evaluación	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Análisis Melódico: Tratamiento de Notas Extrañas a la Armonía Identificación y análisis de notas no pertenecientes al acorde y su función.	Identifica y explica con profundidad el uso y función expresiva de todas las notas extrañas.	Reconoce la mayoría de las notas extrañas y analiza adecuadamente su función.	Identifica algunas notas extrañas con análisis básico o incompleto de su función.	Reconocimiento y análisis limitado o incorrecto de notas extrañas.	No identifica ni analiza las notas extrañas presentes.
Análisis Formal: Relación Texto-Música (Desarrollo de la Estrofa) Evaluación de cómo la música refleja y realza el contenido del texto en la estructura estrofa.	Relación texto-música claramente articulada, demostrando comprensión profunda y coherente.	Relación texto-música bien establecida y explicada con algunos detalles a mejorar.	Relación texto-música identificada pero con explicaciones superficiales o parciales.	Relación texto-música poco clara, con análisis limitado o confuso.	No establece relación significativa entre texto y música en el análisis.