

Rúbrica Analítica para Evaluación del Análisis Tonada

Música

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Música | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el análisis detallado de una tonada musical, abarcando la transcripción de melodía y armonía, el análisis formal del texto y la melodía, y la relación entre texto y música en el desarrollo de la estrofa. Cada criterio se evalúa de forma individual en tres niveles de desempeño para identificar fortalezas y áreas de mejora en estudiantes universitarios de Bellas Artes.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación del Análisis Tonada

Música

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el análisis detallado de una tonada musical, abarcando la transcripción de melodía y armonía, el análisis formal del texto y la melodía, y la relación entre texto y música en el desarrollo de la estrofa. Cada criterio se evalúa de forma individual en tres niveles de desempeño para identificar fortalezas y áreas de mejora en estudiantes universitarios de Bellas Artes.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Transcripción de la melodía	Transcribe la melodía con precisión completa, respetando todas las alturas, duraciones y matices musicales.	Transcribe la melodía con pequeñas imprecisiones en alturas o duraciones, sin afectar la comprensión general.	Transcripción con errores frecuentes que dificultan la identificación correcta de la melodía.
Transcripción de la armonía	Identifica y transcribe correctamente todos los acordes y progresiones armónicas presentes en la tonada.	Identifica y transcribe la mayoría de los acordes con algunas imprecisiones en progresiones o inversiones.	Presenta errores significativos en la identificación y transcripción de la armonía.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Análisis de forma del texto: silabación, licencia (sinalefa), rima y terminación	Realiza un análisis completo y detallado, identificando correctamente todas las licencias poéticas y estructuras métricas.	Analiza la mayoría de los elementos formales del texto, con algunas omisiones o interpretaciones poco precisas.	El análisis es superficial o incorrecto, omitiendo elementos clave como sinalefa, rima o terminaciones.
Análisis de la melodía según uso de notas del acorde	Describe con precisión cómo la melodía utiliza las notas del acorde, destacando su función armónica y expresiva.	Reconoce el uso general de notas del acorde en la melodía, pero con explicaciones poco detalladas o parciales.	No identifica ni explica adecuadamente la relación entre melodía y notas del acorde.
Análisis del tratamiento de notas extrañas a la armonía	Identifica todas las notas no pertenecientes al acorde y explica su función expresiva o de tensión con claridad.	Detecta algunas notas extrañas y ofrece un análisis general, aunque incompleto o poco profundo.	Ignora o confunde las notas extrañas, sin ofrecer explicación relevante sobre su uso.
Análisis formal de la relación texto-música en el desarrollo de la estrofa	Presenta un análisis detallado que muestra cómo la música refuerza y dialoga con el contenido del texto en la estrofa.	Ofrece un análisis general sobre la relación texto-música, con algunas observaciones acertadas pero no desarrolladas.	No establece conexiones claras entre el texto y la música o el análisis es superficial.
Claridad y coherencia del informe analítico	El informe es claro, bien estructurado, coherente y utiliza terminología musical y literaria adecuada.	El informe es comprensible, aunque con algunos aspectos poco claros o desorganizados.	El informe presenta falta de coherencia, confusión terminológica o estructura deficiente.
Presentación y uso de notación musical	Utiliza notación musical correcta y clara para apoyar el análisis, facilitando la comprensión de los ejemplos.	Emplea notación musical adecuada, aunque con errores menores o en presentación poco clara.	No utiliza notación musical o la emplea incorrectamente, dificultando el seguimiento del análisis.