

Rúbrica Analítica para la Evaluación de Folklores

Nicaragüenses: Manifestaciones Religiosas y Fiestas Patronales

Rúbrica Analítica | Ciencias de la Educación | Licenciatura en literatura y lengua castellana | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la interpretación y apropiación cultural de los estudiantes universitarios de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana sobre las memorias historiográficas, culturales y tradicionales de Nicaragua, enfocándose en las manifestaciones religiosas y fiestas patronales. Se valoran aspectos relacionados con la comprensión, análisis, indagación, y promoción del folclore nacional, considerando fuentes orales, visitas culturales y participación en actividades relacionadas.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Evaluación de Folklores

Nicaragüenses: Manifestaciones Religiosas y Fiestas Patronales

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la interpretación y apropiación cultural de los estudiantes universitarios de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana sobre las memorias historiográficas, culturales y tradicionales de Nicaragua, enfocándose en las manifestaciones religiosas y fiestas patronales. Se valoran aspectos relacionados con la comprensión, análisis, indagación, y promoción del folclore nacional, considerando fuentes orales, visitas culturales y participación en actividades relacionadas.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Interpretación de las memorias historiográficas y culturales	Demuestra una interpretación profunda y crítica, evidenciando sentido de propiedad y pertenencia con argumentos claros y fundamentados.	Realiza una interpretación adecuada, mostrando sentido de pertenencia con referencias relevantes, aunque menos profundas.	Interpreta de forma superficial, con un sentido limitado de pertenencia y escasa fundamentación.	No logra interpretar adecuadamente las memorias, mostrando falta de sentido de pertenencia y comprensión.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Apropiación de la identidad cultural como patrimonio	Se apropia plenamente de la identidad cultural, relacionándola explícitamente con su importancia como patrimonio y usufructo del folclore.	Apropiación clara de la identidad cultural con alguna relación al patrimonio y valor del folclore.	Muestra una apropiación limitada y poco clara respecto a la identidad cultural y su valor patrimonial.	No evidencia apropiación de la identidad cultural ni comprensión de su valor patrimonial.
Comprensión de los cimientos en revelaciones y literatura oral	Demuestra comprensión sólida y detallada de las bases del folclore en revelaciones y literatura oral, integrando ejemplos precisos.	Comprende adecuadamente los cimientos con algunos ejemplos pertinentes.	Comprensión básica e incompleta, con escasos ejemplos o generalizaciones.	No muestra comprensión significativa de los fundamentos en revelaciones y literatura oral.
Análisis crítico y reflexión personal	Realiza análisis profundo y reflexiones personales que enriquecen la comprensión del folclore y su relevancia cultural.	Ofrece análisis adecuados con algunas reflexiones personales pertinentes.	Presenta análisis superficiales y pocas reflexiones personales.	Carece de análisis crítico y no presenta reflexiones personales.
Indagación y uso de fuentes diversas (visitas, videos, museos, foros, festivales)	Integra de manera excelente múltiples fuentes y experiencias, demostrando rigor y variedad en la indagación.	Utiliza varias fuentes con buena integración, aunque con menor diversidad o profundidad.	Usa pocas fuentes y experiencias, con integración limitada y poco rigor.	No utiliza fuentes diversas ni evidencia indagación significativa.
Promoción y valorización del folclore nicaragüense	Propone ideas creativas y fundamentadas para la preservación, rescate y promoción activa del folclore.	Presenta propuestas claras para la promoción y valorización, aunque con menor creatividad o fundamentación.	Ofrece propuestas básicas poco desarrolladas o poco viables.	No presenta propuestas para la promoción o valorización del folclore.
Claridad y coherencia en la comunicación escrita y oral	Expresa ideas con gran claridad, coherencia y precisión, usando lenguaje académico adecuado.	Comunica ideas con claridad y coherencia, con mínimos errores.	Comunicación algo confusa o incoherente, con errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Comunicación poco clara, incoherente y con numerosos errores que impiden entender el mensaje.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Participación y compromiso en actividades culturales y académicas relacionadas	Participa activamente y con compromiso, aportando significativamente en todas las actividades asignadas.	Participa con compromiso en la mayoría de las actividades, con aportes relevantes.	Participa de forma limitada o irregular, con escasos aportes.	No participa o lo hace de manera mínima y sin compromiso.