

Rúbrica Analítica para Evaluar la Capacidad de Reconocer, Canalizar y Comunicar Estados Emocionales a través de Lenguajes Visuales y Corporales

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la expresión artística de estudiantes de secundaria (12-15 años) en relación con su capacidad para externalizar y metabolizar emociones disruptivas, establecer relaciones simbólicas entre su mundo interno y sus creaciones, y reconocer y autorregular manifestaciones corporales de estrés o ansiedad. Cada criterio se valora en cuatro niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora en el uso ético y estético de la creación artística como medio de autocuidado, empatía y resiliencia comunitaria.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Capacidad de Reconocer, Canalizar y Comunicar Estados Emocionales a través de Lenguajes Visuales y Corporales

Esta rúbrica evalúa la expresión artística de estudiantes de secundaria (12-15 años) en relación con su capacidad para externalizar y metabolizar emociones disruptivas, establecer relaciones simbólicas entre su mundo interno y sus creaciones, y reconocer y autorregular manifestaciones corporales de estrés o ansiedad. Cada criterio se valora en cuatro niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora en el uso ético y estético de la creación artística como medio de autocuidado, empatía y resiliencia comunitaria.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
1. Externalización clara y profunda de emociones disruptivas	Expresa miedos y tensiones complejas de modo visual o corporal con gran profundidad y creatividad, logrando una reducción significativa de su intensidad interna.	Expresa emociones disruptivas de forma clara, utilizando formatos visuales o físicos que evidencian una reducción notable de su impacto emocional.	Expresa emociones de manera básica y algo superficial, logrando una reducción limitada de la intensidad emocional.	No logra externalizar emociones disruptivas o la expresión es confusa y poco relacionada con sus vivencias internas.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
2. Uso consistente de diarios emocionales o cajas de sentimientos	Utiliza estos recursos con autonomía y creatividad, reflejando una comprensión profunda y continua de sus estados emocionales.	Usa los recursos con regularidad y muestra comprensión adecuada de sus emociones al plasmar sus vivencias.	Usa los recursos de forma esporádica y con comprensión limitada de sus estados emocionales.	No utiliza estos recursos o lo hace de manera inapropiada sin reflejar sus emociones.
3. Relación isomórfica entre mundo interno y creación artística	Establece puentes simbólicos complejos y coherentes entre sus emociones internas y las imágenes o maquetas, logrando un alto nivel de comunicación simbólica.	Establece relaciones claras y coherentes entre emociones y creaciones, demostrando comprensión simbólica adecuada.	Relaciona su mundo interno con sus creaciones de forma básica pero con cierta incoherencia o superficialidad.	No logra conectar simbólicamente sus emociones con las creaciones artísticas.
4. Uso efectivo de metáforas visuales y ficción para representar experiencias difíciles	Incorpora metáforas visuales y elementos ficticios con gran creatividad, facilitando una expresión emocional segura y contenida.	Utiliza metáforas y ficción adecuadamente para expresar emociones, manteniendo un distanciamiento emocional saludable.	Emplea metáforas o ficción en forma limitada o poco clara para comunicar experiencias emocionales.	No utiliza metáforas ni ficción o las usa de forma confusa e inapropiada.
5. Conciencia somática sobre manifestaciones de estrés o ansiedad	Identifica con precisión y profundidad las sensaciones físicas asociadas a emociones negativas y puede describirlas detalladamente.	Reconoce claramente las manifestaciones somáticas principales vinculadas con estrés o ansiedad.	Reconoce algunas manifestaciones corporales, pero con dificultad o de forma superficial.	No reconoce las manifestaciones físicas vinculadas con sus emociones o lo hace erróneamente.
6. Ejecución autónoma y consciente de técnicas de autorregulación corporal	Aplica técnicas de relajación o regulación corporal con autonomía y precisión, mostrando control efectivo sobre su bienestar.	Realiza técnicas de autorregulación con cierta autonomía y eficacia.	Ejecuta técnicas de autorregulación corporal con supervisión y resultados limitados.	No realiza prácticas de autorregulación o las ejecuta de manera incorrecta.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
7. Participación ética y respetuosa en la creación artística colectiva	Contribuye activamente promoviendo el respeto, la empatía y la inclusión en procesos creativos grupales.	Participa respetuosamente y colabora con sus compañeros en la creación colectiva.	Participa de forma limitada o con poca consideración hacia las ideas y emociones de otros.	No participa o lo hace de forma irrespetuosa o excluyente.
8. Reflexión crítica sobre el impacto de su creación en el autocuidado y la resiliencia	Demuestra una reflexión profunda y articulada sobre cómo su obra contribuye al autocuidado y al fortalecimiento comunitario.	Muestra reflexión adecuada y consciente sobre el valor ético y estético de su creación para el bienestar propio y colectivo.	Reflexiona superficialmente sobre el impacto de su obra en el autocuidado o la comunidad.	No reflexiona o carece de comprensión sobre el propósito ético y estético de su creación.