

Rúbrica Analítica para Evaluar la Expresión y Gestión de Estados Emocionales a través de Lenguajes Visuales y Corporales

Rúbrica Analítica | Educación Artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante de secundaria (12-15 años) para reconocer, canalizar y comunicar sus estados emocionales individuales y colectivos mediante lenguajes visuales y corporales, utilizando la creación artística como medio ético y estético para fortalecer el autocuidado, la empatía y la resiliencia comunitaria dentro del aula. Se valoran cuatro criterios clave en cuatro niveles de desempeño: Excelente, Bueno, Aceptable y Bajo.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Expresión y Gestión de Estados Emocionales a través de Lenguajes Visuales y Corporales

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante de secundaria (12-15 años) para reconocer, canalizar y comunicar sus estados emocionales individuales y colectivos mediante lenguajes visuales y corporales, utilizando la creación artística como medio ético y estético para fortalecer el autocuidado, la empatía y la resiliencia comunitaria dentro del aula. Se valoran cuatro criterios clave en cuatro niveles de desempeño: Excelente, Bueno, Aceptable y Bajo.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
-------------------------	-----------	-------	-----------	------

1. Capacidad de Externalización y Metabolización de "Lo Disruptivo" Disposición y habilidad para trasladar miedos, tensiones o vivencias complejas a formatos visuales o físicos, reduciendo su intensidad interna.	Expresa de manera clara y profunda emociones disruptivas a través de formatos visuales o físicos, mostrando una notable reducción de tensión interna y reflexión consciente.	Externaliza emociones disruptivas con claridad y coherencia en formatos visuales o físicos, logrando una disminución evidente en su impacto emocional.	Logra externalizar emociones disruptivas, aunque con cierta dificultad para darle forma o reducir su intensidad interna.	Presenta dificultades significativas para externalizar emociones disruptivas; pocos o nulos intentos de darles forma visual o física.
2. Relación Isomórfica y Distanciamiento Afectivo Habilidad para crear un puente simbólico coherente entre emociones internas y las creaciones visuales, usando metáforas y ficción para manejar experiencias difíciles con contención emocional.	Construye metáforas visuales complejas y coherentes que reflejan y contienen emocionalmente su mundo interno con seguridad y creatividad.	Utiliza metáforas visuales claras y coherentes que muestran un adecuado distanciamiento afectivo y conexión con su mundo interno.	Emplea metáforas visuales básicas, con cierta dificultad para mantener coherencia o distanciamiento emocional.	No logra establecer relación simbólica ni distanciamiento afectivo en sus creaciones; la expresión resulta confusa o muy cargada emocionalmente.
3. Conciencia Somática y Autorregulación Corporal Reconocimiento y expresión consciente de manifestaciones corporales del estrés o ansiedad, y uso de autorregulación física.	Identifica de manera precisa cómo y dónde se manifiesta el estrés en su cuerpo y aplica técnicas efectivas de autorregulación corporal.	Reconoce con claridad las sensaciones corporales relacionadas con estrés y utiliza estrategias básicas de autorregulación.	Detecta algunas señales corporales de estrés pero con dificultad para aplicar autorregulación adecuada.	No muestra conciencia corporal sobre el estrés ni emplea estrategias de autorregulación.

4. Uso Ético y Estético de la Creación Artística Empleo de la creación artística para comunicar emociones respetando valores éticos y cuidando la estética en el proceso.	Demuestra un uso consciente, respetuoso y estéticamente cuidado de la creación artística, promoviendo valores éticos en su comunicación.	Utiliza la creación artística con respeto y estética adecuada, evidenciando una intención ética clara.	Aplica la creación artística con un enfoque limitado en ética o estética, mostrando áreas por mejorar.	Su creación artística carece de consideración ética o estética, afectando la comunicación y el respeto.
5. Comunicación Colectiva de Estados Emocionales Participación activa y efectiva en la expresión y canalización colectiva de emociones a través de lenguajes visuales y corporales.	Contribuye proactivamente en dinámicas colectivas, facilitando la expresión y comprensión emocional grupal con sensibilidad y creatividad.	Participa adecuadamente en actividades colectivas, expresando y canalizando emociones con respeto y claridad.	Participa de manera limitada en la comunicación colectiva, con dificultad para expresar o canalizar emociones grupales.	No participa o dificulta la comunicación y canalización colectiva de emociones.
6. Integración de Lenguajes Visuales y Corporales Capacidad para combinar de manera coherente elementos visuales y corporales en la expresión artística emocional.	Integra creativamente ambos lenguajes, logrando una expresión emocional profunda y coherente.	Combina adecuadamente elementos visuales y corporales para expresar emociones de forma clara.	Utiliza ambos lenguajes, pero con falta de coherencia o profundidad en la expresión.	No integra o utiliza de forma inapropiada los lenguajes visuales y corporales en su expresión.
7. Autocuidado Emocional a través de la Creación Uso del proceso artístico para fortalecer su bienestar emocional y resiliencia personal.	Utiliza consistentemente la creación artística como herramienta para el autocuidado y fortalecimiento emocional.	Aplica la creación artística para mejorar su bienestar emocional en la mayoría de las ocasiones.	Usa la creación artística de forma ocasional para autocuidado, con resultados limitados.	No utiliza la creación artística para promover su bienestar emocional ni autocuidado.

8. Empatía y Sensibilidad hacia las Emociones Colectivas Reconocimiento y respeto hacia las emociones de sus compañeros mediante la expresión artística grupal.	Demuestra alta sensibilidad y empatía, integrando y respetando diversas emociones en las creaciones colectivas.	Muestra empatía y respeto hacia emociones ajenas en la mayoría de las actividades grupales.	Reconoce emociones colectivas, aunque con dificultad para integrarlas o respetarlas consistentemente.	Ignora o muestra poco respeto hacia las emociones colectivas en contextos artísticos grupales.
---	---	---	---	--